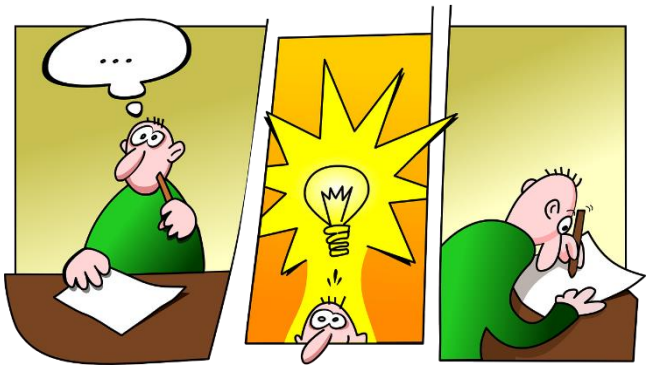
Guide de l'enseignant

FRANÇAIS / COSP

Situation d'apprentissage

1re année du 1er cycle du secondaire

Le sentiment d'efficacité personnelle en BD



Sentiment d'efficacité personnelle (SEP)
Sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses perceptions contribuent à maintenir un sentiment de compétence personnelle

Document réalisé par
Élaine Richer, Francine Jourdain et Audrey Bourque
Commission scolaire des Sommets, janvier 2019

CANEVAS SYNTHÈSE DE PLANIFICATION PÉDAGOGIQUE COSP

Le sentiment d'efficacité personnelle en BD

1re année du 1er cycle du secondaire

BESOIN DES ÉLÈVES	AXE DE CONNAISSANCE	COSP*
Approfondir un aspect du soi personnel en s'auto-observant et en repérant des attitudes, des comportements et des perceptions qui contribuent ou non à augmenter le SEP. Découvrir et prendre conscience du pouvoir sur le sentiment de compétence à l'école et réaliser que cette réflexion engendre une influence sur le cheminement scolaire et vocationnel.	Connaissance de soi (soi personnel)	**Sentiment d'efficacité personnelle (SEP)** Sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses perceptions contribuent à maintenir un sentiment de compétence personnelle.

PISTE PÉDAGOGIQUE	RESSOURCES
Français-C2 : Écrire des textes variés **Durée : 3 périodes** **Composantes de la C2 : Faire appel à sa créativité - Élaborer un texte cohérent** Au terme de cette situation d'apprentissage, l'élève sera capable de rédiger des phrases de base et des phrases interrogatives afin de les intégrer dans une bande dessinée réflexive concernant le sentiment d'efficacité personnelle. Préparation : Comme activité d'amorce, l'élève sera invité à vivre une mise en situation qui le poussera d'emblée à se questionner sur son processus de réflexion et sur sa réaction spontanée (une mise en situation est proposée dans le cahier de l'enseignant). En guise de préparation, on présentera également la situation d'apprentissage et les intentions pédagogiques en français aux élèves. Aussi, on lui expliquera le COSP exploité (SEP) et la stratégie d'apprentissage qu'il aura à mobiliser. Réalisation : C'est à travers un extrait d'une bande dessinée de Mafalda que l'élève commence l'appropriation du concept du SEP. Il s'imagine deux réactions possibles pour le personnage de Felipe quant à son sentiment de compétence. À l'aide d'un tableau comportant ses disciplines scolaires, l'élève est invité à s'auto-observer et à se sélectionner des exemples d'attitudes, de comportements ou de perceptions contribuant ou non à maintenir son SEP. Ceci permet à l'élève de prendre conscience du pouvoir qu'il peut exercer sur ses propres apprentissages ainsi que sur ses projets futurs. Finalement, avant de réaliser le dialogue d'une bande dessinée, l'élève réalisera l'exercice sur la phrase qui comporte un rappel de certaines notions. La bande dessinée devra illustrer le SEP scolaire à travers le vécu de deux élèves et elle devra permettre le réinvestissement des notions de français. Intégration : En guise de phase d'intégration, l'élève est invité à effectuer un retour réflexif en répondant à diverses questions où il devra mettre en relief les attitudes, comportements ou perceptions qui contribuent ou non, à augmenter ou à maintenir son sentiment de compétence personnelle. L'élève identifiera un ou des comportements pouvant lui permettre d'augmenter son SEP et de se mettre à la tâche plus efficacement. ***Piste de prolongement possible à l'intérieur du Guide de l'enseignant.*	• Cahier de l'enseignant • Feuille de cartable • Cahier de l'élève • Matériel de projection

Sélectionner : Rechercher et identifier, par différents moyens, les informations pertinentes ou utiles qui possèdent certains critères prédéterminés ou spontanés

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

En français…

- Au terme de cette activité d'apprentissage, l'élève sera capable de rédiger des phrases de base et des phrases interrogatives afin de les intégrer dans une BD réflexive concernant le sentiment d'efficacité personnelle.

COSP…

Sentiment d'efficacité personnelle (SEP) *:*
Sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses perceptions contribuent à maintenir un sentiment de compétence personnelle.

Amener l'élève à…

- Comprendre le concept du sentiment d'efficacité personnelle et de ses principales sources d'information inhérentes qui influencent ses croyances.
- Prendre conscience comme apprenant que ses attitudes, comportements et perceptions agissent sur le maintien de son SEP.
- Réaliser qu'il a du pouvoir personnel d'action et de contrôle sur ses attitudes, ses comportements et ses perceptions qui eux, ont des retombées sur son SEP en contexte scolaire et donc sur son engagement et sa réussite scolaires.

MISE EN CONTEXTE

Au cours de la vie, il y a plein d'occasions de vivre des expériences à l'école comme à l'extérieur de l'école. Ces expériences peuvent influencer la croyance que l'élève a en ses capacités pour réussir les tâches qu'il est appelé à faire. Sa réussite dépendra, bien souvent, plus de la croyance qu'il a dans ses capacités plutôt que ses aptitudes elles-mêmes.

C'est donc à travers plusieurs activités proposées au sein de cette situation d'apprentissage que l'élève aura l'occasion de réfléchir et de découvrir ce qu'est le sentiment d'efficacité personnelle et prendre conscience du pouvoir qu'il peut exercer sur ses propres apprentissages ainsi que sur ses projets futurs.

C'est dans le cadre d'une BD qu'il aura à réinvestir ses connaissances sur la phrase de base et la phrase interrogative et dont le thème portera sur le sentiment d'efficacité personnelle.

Propriété de la commission scolaire des Sommets, janvier 2019

CONTENU EN ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE (COSP)

Sentiment d'efficacité personnelle :

Sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses perceptions contribuent à maintenir un sentiment de compétence personnelle.

Le SEP d'un individu ne concerne pas le nombre d'aptitudes qu'il possède, mais la croyance qu'il porte en ses capacités à accomplir des tâches avec succès dans des situations diverses. Cette croyance détermine en partie la façon dont il va faire face aux tâches rencontrées et le niveau de performance qu'il va effectivement atteindre. En contexte scolaire, le SEP représente un bon prédicteur de la performance de l'élève, en plus de contribuer à sa motivation, qui elle, aura une portée sur la réussite scolaire. Le SEP a aussi des retombées sur les aspirations professionnelles, les intérêts et les perspectives d'avenir de l'élève, il a un impact sur les choix que ce dernier fera ou ne fera pas.

En bref, le COSP sur le SEP permet à l'élève d'approfondir sa connaissance de soi personnel en sélectionnant des exemples où ses perceptions, ses attitudes et ses comportements influencent ses croyances en ses capacités à réaliser des tâches, à l'école et dans sa vie personnelle également.

Stratégie d'apprentissage

Sélectionner : Rechercher et identifier, par différents moyens, les informations pertinentes ou utiles qui possèdent certains critères prédéterminés ou spontanés. Exemples : Noter, souligner, surligner, encadrer, écrire, dire, etc.

En permettant la démonstration et l'explication de la stratégie d'apprentissage, l'élève est en mesure de s'approprier une catégorie d'actions et la réinvestir. Ce réinvestissement s'avère très utile pour ses apprentissages futurs et son orientation scolaire et professionnelle.

FRANÇAIS – LIEN AVEC LE PFEQ

Compétence

- Écrire des textes variés

Composantes de la compétence

- Faire appel à sa créativité
- Élaborer un texte cohérent

CONTENU DE FORMATION
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES

Les notions concernant la phrase de base bien qu'elles aient été enseignées au primaire doivent être révisées au secondaire. La bande dessinée est une bonne occasion de s'attarder à cette notion puisque dans les phylactères, on doit souvent rédiger qu'une seule phrase à la fois. De plus, les personnages d'une BD interagissent en se parlant, en s'interrogeant. Donc, apprendre à rédiger des phrases interrogatives pour ensuite les réinvestir dans leur bande dessinée, cela donne du sens aux apprentissages des élèves.

D. Les outils pour faire de la grammaire		1re	2e	3e	4e	5e
6. **LA PHRASE ET SES CONSTITUANTS** (P1 : 132-134) (P2 : 123-124, 126-128)						
6.1. **Distinguer la phrase syntaxique de la phrase graphique**	P					
6.2. **Identifier la phrase syntaxique et ses constituants** à partir du modèle de la phrase de base ou phrase P et des manipulations syntaxiques[5]						
a. Les constituants obligatoires et facultatifs (groupe ayant la fonction de sujet, groupe ayant la fonction de prédicat, groupe ayant la fonction de complément de phrase) de phrases qui contiennent un seul verbe conjugué à un mode personnel						
i. phrases de type déclaratif, interrogatif, impératif; ajout de l'exclamatif au secondaire	P	★ LE				
ii. phrases de forme positive, négative	P	★ LE				

La bande dessinée et les fables sont des genres proposés dans la progression des apprentissages au 1er cycle.

	Lecture	Écriture	Communication orale
1er cycle	**1re secondaire** ■ Album, bande dessinée; roman (psychologique[2], d'aventures ou de fantaisie[3])	**1re secondaire** ■ Pastiche d'une description[4] de lieu dans un récit (*voir Description*) ■ Épisode d'un récit (d'aventures ou de fantaisie) inspiré d'un livre ou d'un film	**1re secondaire** ■ Écoute d'un récit
	2e secondaire ■ Fable, récits de genres variés, roman (policier ou psychologique)	**2e secondaire** ■ Récit policier ou psychologique dans lequel sont caractérisés des personnages et leurs actions ou adaptation d'une fable	**2e secondaire** ■ Écoute d'une fable

DÉROULEMENT

Phase de préparation

Activités ou tâches
1. **Élément déclencheur :** Avant même d'aborder la mise en contexte et l'explication de cette situation d'apprentissage aux élèves, l'enseignant est invité à faire vivre une tâche difficile et exagérée (*Annexe 1-Guide de l'enseignant*). ***Il est à noter que l'élève ne réalisera pas en entier cette tâche. L'enseignant donne toutes les indications et permet aux élèves d'absorber l'ampleur de la tâche demandée et leur laisse environ 5 minutes pour débuter.*** Cette simulation de tâche est seulement un prétexte pour pousser les élèves à se questionner plus tard (*étape 9*) quant à leur processus de réflexion et leur réaction spontanée face à ce qui est demandé. L'élève doit être en mesure de repérer chez lui, le sentiment d'efficacité personnelle fort ou faible. Les élèves doivent avoir en main une feuille de cartable. (Prendre connaissance de la note à la fin de l'*Annexe 1-Guide de l'enseignant*) 2. L'enseignant présente la situation d'apprentissage et explique aux élèves l'objectif de la mise en situation qu'ils ont vécue. Celle-ci sera réinvestie plus tard dans la situation d'apprentissage. 3. Il explique les intentions pédagogiques en français. 4. Afin d'amorcer tranquillement le sujet, l'enseignant demande aux élèves ce qu'évoque le sentiment d'efficacité personnelle pour eux. Il les invite à partager, dans leurs mots, leurs propres définitions et exemples. 5. Il présente le thème, soit le COSP, et en explique sa raison d'être en s'inspirant de la section sur la mise en contexte du présent guide ainsi que la section sur le COSP. 6. L'enseignant explique la stratégie d'apprentissage « *Sélectionner* » que l'élève aura à utiliser en s'inspirant de la section sur le COSP. Il modélise sa façon de l'utiliser par un exemple : « Lorsque je lis un document qui me permet de préparer ce que je vais vous enseigner, je vais sélectionner les informations qui m'apparaissent importantes pour vos apprentissages, soit en surlignant les phrases pertinentes, parfois en écrivant des mots à côté d'une phrase ou d'un mot que j'ai encerclé. Tout cela me permet d'abord de retrouver rapidement les informations que je considère comme importantes et parce que je les ai sélectionnées, je me le rappelle plus facilement. » 7. Il explique sommairement le déroulement aux élèves. Il rappelle que pour faire ses phrases affirmatives et interrogatives dans sa bande dessinée, il devra s'inspirer de ce qu'il apprendra au cours de cette SA. 8. Remettre le cahier de l'élève.
Matériel requis
• Feuille de cartable • Cahier de l'élève

Phase de réalisation

Activités ou tâches
9. Pour faire suite à la mise en situation que les élèves ont vécue en début d'activité, l'enseignant est invité à modéliser l'exercice « *Je me situe…* » . Il donne un exemple d'une situation surprenante qu'il lui est arrivée et traduit (en inscrivant un X à l'endroit approprié) ses réflexions et réactions dans l'activité présentée aux élèves à la page 2 de leur cahier. Il demande ensuite aux élèves de faire de même afin d'évaluer leur SEP face à la mise en situation qu'ils ont vécue. Il invite les élèves à lire l'encadré au bas de la page 2 de leur cahier afin qu'ils puissent observer si devant cette tâche, ils se situent davantage à gauche (une croyance faible de la capacité à réaliser la tâche) ou à droite (une croyance élevée de la capacité à réaliser la tâche). (Note : Les élèves ne savent pas encore précisément ce qu'est le SEP.) 10. Inviter les élèves à lire le texte informatif « *Le sentiment d'efficacité personnelle* ». (*Cahier de l'élève p.3*) Réaliser un retour en groupe sur le contenu du texte afin de s'assurer de la compréhension de tous avant de poursuivre.

11. On invite l'enseignant à modéliser, cette fois-ci en expliquant une situation où son SEP était plutôt élevé et une autre situation dans laquelle son SEP était plutôt faible.
12. Amener les élèves à compléter l'activité « *Et si l'histoire se poursuivait…* ». S'assurer qu'ils saisissent bien l'analogie de la chaise qui brise (interprétée comme un échec ou un défi selon la force du SEP). Permettre aux élèves d'échanger sur les éléments qu'ils inscrivent. (*Cahier de l'élève p.4)*
13. Projeter à l'avant de la classe les scénarios déjà écrits qui représentent des perceptions, attitudes et comportements selon le SEP fort ou faible. (*Annexe 2-guide de l'enseignant*). Animer une plénière afin d'approfondir les deux scénarios par la lecture des informations sous l'image du livre. (*Annexe 2-guide de l'enseignant)*
14. L'enseignant approfondit l'explication aux élèves de la dynamique du SEP. Il est intéressant de constater que l'anticipation et la perception que l'élève a face à la tâche influenceront sa motivation à la réaliser. Il aura plus de chance de réussir s'il y croit. C'est une question de perception bien souvent qui fait qu'un élève réussit. *(Cahier de l'élève p.5 à l'activité « La dynamique du SEP » et Annexe 2-guide de l'enseignant)*
15. Demander aux élèves de répondre au questionnaire de compréhension de lecture sur le sentiment d'efficacité personnelle à l'activité « *Que retiens-tu? »* et faire un retour avec des volontaires. (*Cahier de l'élève p.6*)
16. Avant de compléter la prochaine activité « *Le SEP, une question de perceptions, d'attitudes et de comportements* », s'assurer que les élèves comprennent bien la signification des termes suivants : perceptions, attitudes et comportements (brèves définitions fournies à la page 7 du cahier de l'élève). Les élèves prennent connaissance des exemples de perceptions, attitudes et comportements au tableau des pages 7 à 9 de leurs cahiers et en ajoutent au besoin.
17. Les élèves sélectionnent ensuite les perceptions, les attitudes et les comportements qui les caractérisent face à chacune des disciplines et les reportent dans le tableau aux pages 10 et 11. Pour chacune des disciplines, ils indiquent une perception, une attitude et un comportement. Après avoir complété le tableau, l'enseignant les invite à surligner en vert les perceptions, les attitudes et les comportements qui contribuent à augmenter leur SEP et à surligner en jaune les perceptions, les attitudes et les comportements qui font diminuer leur SEP. Il demande ensuite de compléter les deux autres questions à la page 12 de leur cahier.
18. Considérant que le SEP n'est pas statique et que les élèves peuvent le développer, prendre un moment de façon individuelle ou en équipe afin d'échanger sur les différentes actions proposées pour l'améliorer. (C*ahier de l'élève p.13 :* « *Comment développer ton SEP scolaire?* »)
19. Lire la partie « *En bref* » en groupe. Expliquer que leurs nouvelles connaissances sur le concept du SEP seront exploitées dans le cadre de la réalisation d'une BD. (*Cahier de l'élève p.14*)
20. ***Au besoin, avant l'exercice sur la phrase*** : réviser des notions sur la phrase de base et la phrase interrogative à l'aide de la leçon proposée. Projeter à l'avant la leçon pour exposer les exemples de phrases transformées. *(Annexe 3-guide de l'enseignant*)
21. Réaliser l'exercice sur la phrase (qui comporte un rappel de certaines notions). (*Cahier de l'élève p.15-16*)
22. Les élèves produisent une bande dessinée à l'aide d'un gabarit fourni en annexe à leur cahier. Leur BD devra illustrer le SEP scolaire à travers le vécu de deux élèves. Dans le dialogue, on doit retrouver des éléments qui permettent de démontrer le SEP élevé et le SEP à améliorer. (*Exemples proposés à l'Annexe 4 du guide de l'enseignant*)

Matériel requis

- Cahier de l'élève
- Matériel de projection

Phase d'intégration

Activités ou tâches
Amener les élèves à tourner leur regard vers eux-mêmes par un retour réflexif. (*Cahier de l'élève p.17*)
Matériel requis
• Cahier de l'élève

Piste de prolongement

Activités ou tâches
Les BD des élèves pourraient faire l'objet d'un recueil. Ce recueil pourrait être partagé entre les groupes ou bien des extraits pourraient être choisis afin d'être représentés dans le journal étudiant ou tous autres médiums pour partager avec les élèves de l'école. Ces extraits seraient accompagnés de messages d'encouragement et des trucs pour améliorer son SEP.

Références

Bouffard, T. *Le sentiment d'efficacité de l'élève : sa définition, son rôle et comment agir pour le soutenir*. Université de Montréal. (Présentation)

Galand, B. et Vanlede, M. (2004). *Le sentiment d'efficacité personnelle dans l'apprentissage et la formation : quel rôle joue-t-il ? D'où vient-il ? Comment intervenir?* Savoirs, *5* (Hors-série). p.91-116.

Lecomte, J. (2004). Les applications du sentiment d'efficacité personnelle. Savoirs, *5* (Hors-série). p.59-90.

Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. (2018). *Guide d'accompagnement destiné aux professionnels et aux gestionnaires. Mise en œuvre des contenus en orientation scolaire et professionnelle (COSP) obligatoires. Premier cycle du secondaire.*

ANNEXE 1 – PORTRAIT D'UN PERSONNAGE

Note pour l'enseignant : *L'élève ne réalisera pas en entier cette tâche. L'enseignant donne toutes les indications et permet aux élèves d'absorber l'ampleur de la tâche demandée et leur laisse environ 5 minutes pour débuter.* Cette simulation de tâche est seulement un prétexte pour pousser les élèves à se questionner plus tard quant à leur processus de réflexion et leur réaction spontanée face à ce qui est demandé.

Situation d'évaluation de la compétence à écrire des textes variés. 1re secondaire

Mise en situation

Les personnages… Ah, les personnages! Tu as déjà lu ou entendu des histoires drôles, dramatiques, horribles... Ces récits mettent en scène des personnages aussi variés qu'il y a d'êtres humains sur la Terre. Chacun possède ses propres caractéristiques physiques, psychologiques et sociales qui permettent de le définir comme individu.

Un écrivain sait que pour écrire une histoire il importe de faire une description des personnages qu'il veut mettre en scène dans son récit.

Pour s'aider, l'écrivain peut décrire de façon EXAGÉRÉE une personne qu'il connait bien. Que dirais-tu sur elle? Quelles attitudes, paroles, comportements te permettent de saisir sa personnalité? Ce sont tous ces détails importants qui rendent le personnage intéressant, fascinant même, et souvent plus crédible dans une histoire.

Description de la tâche d'écriture

Tu devras **inventer et décrire** un personnage que tu mettras en scène plus tard, quand tu vas écrire un récit policier.

Ton personnage peut être :

- Le personnage principal
- Un adjuvant
- Un opposant

Ta description devra traiter des trois aspects suivants :

- L'aspect physique
- L'aspect psychologique
- L'aspect social

Tu devras écrire un paragraphe par aspect. Chacun des aspects devra être développé en environ 100 mots. Tu dois donc produire un texte de 300 mots environ.

Pour l'un ou l'autre des aspects, tu devras choisir une des caractéristiques de ton personnage que tu illustreras à l'aide d'une action que le personnage a fait qui prouve qu'il possède bien cette caractéristique.

Dans ta description, tu devras nommer ton personnage, mais ta description doit être assez révélatrice pour que ton lecteur soit en mesure de déduire s'il s'agit du « personnage principal », de « l'adjuvant » ou de « l'opposant ».

De plus, ton personnage doit être « vraisemblable », même si tu as le droit de vraiment exagérer certains traits.

N'oublie pas d'utiliser ces stratégies :

- Un champ lexical, qui aide à faire des descriptions
- Solliciter les 5 sens de ton lecteur
- Utiliser des figures de style (par exemple, faire des comparaisons, c'est toujours payant pour que ton lecteur se fasse une image de ton personnage (elle est douce comme … ; il est laid comme … ; il parait aussi intelligent que …)

Bon travail!

Karine Viens, conseillère pédagogique en français, CS des Sommets 2019

N.B. Les élèves n'auront que quelques minutes (5) pour commencer la tâche qui est ardue et qui contient beaucoup d'éléments. Il est normal que certains réagissent plus que d'autres, justement en lien avec le niveau de leur SEP. L'enseignant peut accueillir les réactions et répondre aux questions qu'il recevra le cas échéant. Il est aussi invité à rassurer les élèves après les 5 minutes écoulées que ce n'était qu'une mise en situation fictive et que la tâche demandée n'est pas réelle. La poussière pourra retomber et cela permettra aux élèves d'être attentifs aux prochaines explications qu'ils recevront.

ANNEXE 2 – ET SI L'HISTOIRE SE POURSUIVAIT…

Projeter à l'avant de la classe ces scénarios qui représentent des perceptions, attitudes et comportements selon un SEP fort ou faible. Animer une plénière afin d'approfondir les deux scénarios par la lecture du texte situé sous l'image du livre. Approfondir la dynamique du SEP à l'aide du texte et de la figure à la page suivante.

Scénario 1

« Pauvre Felipe! Ta chaise s'est effondrée! » s'exclame Mafalda.

Felipe éclate de rire. Une fois remis de ses émotions, il réfléchit sérieusement à la situation. Confiant en ses capacités, il perçoit la reconstruction de la chaise comme un défi à relever. Marteau en main, il entreprend ses travaux de réparation. La tâche n'est pas facile.

— Je suis capable!

Cette petite phrase toute courte que Felipe se répète est très efficace. Son attitude proactive face à la difficulté laisse supposer que son rêve d'avenir se transformera en projet réalisable…

Scénario 2

« Pauvre Felipe! Ta chaise s'est effondrée! » s'exclame Mafalda.

Felipe est dans tous ses états. Comme la chaise qui s'écroule sous ses pieds, il imagine s'envoler son rêve d'avenir. Il se sent incompétent et le découragement s'empare de lui.

— À quoi bon persévérer, je ne serai jamais un grand ingénieur!

En baissant les bras, Felipe ne deviendra jamais un grand ingénieur…

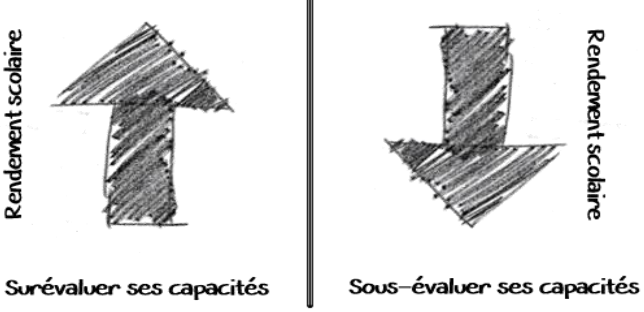
Comme le démontrent ces deux scénarios, la réussite de Felipe reposera sur la croyance qu'il a en ses capacités de mener à terme son projet d'avenir avec succès. Les scénarios démontrent des attitudes, comportements et perceptions de Felipe qui contribuent à maintenir, ou non, son SEP.

Dans le premier scénario, Felipe se met en mode solution et fait le choix de reconstruire la chaise. Il aurait pu faire le choix de trouver une nouvelle chaise ou même en créer une nouvelle. Il a pris sa décision en tenant compte de ses aptitudes et en misant sur la confiance qu'il a en sa capacité de réussir. À l'inverse, dans le second scénario, Felipe interprète l'effondrement de sa chaise comme un mauvais présage. Il appréhende l'échec de son projet d'avenir. Il se sent démuni, sans ressource et manque de motivation pour se mettre en action et trouver des solutions. Les deux scénarios possibles pour Felipe illustrent l'impact du SEP sur sa croyance à réussir.

Les bénéfices de surévaluer ses capacités

Plusieurs recherches ont démontré que la surévaluation de ses capacités a des retombées positives sur le rendement scolaire. Les travaux de Mme Thérèse Bouffard du département de psychologie de l'Université du Québec à Montréal ont démontré qu'un élève qui surévalue ses compétences aura tendance à améliorer ses résultats scolaires. L'inverse est tout aussi vrai.

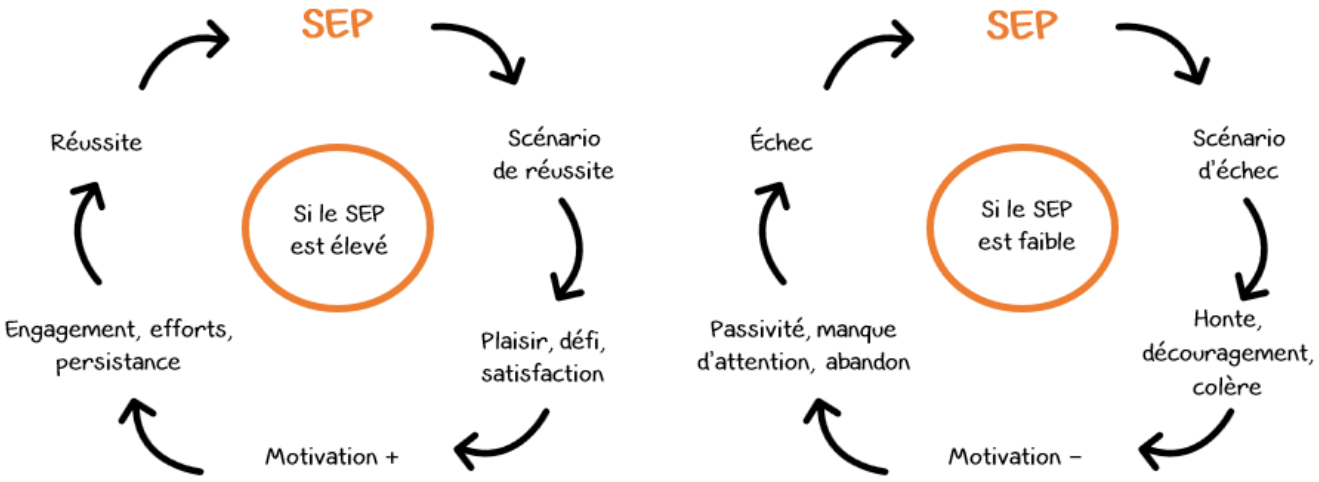
Démontrer aux élèves la relation entre l'évaluation qu'on fait de ses capacités et l'influence de cette croyance sur le rendement scolaire.



L'élève qui aborde la tâche avec un scénario de réussite en tête pensera que l'exercice est un défi plaisant duquel il sera en mesure de retirer de la satisfaction et de la motivation. Il va s'engager dans la tâche et les efforts seront au rendez-vous pour le mener vers la réussite. Il en sortira avec un SEP élevé.

À l'inverse, si l'élève avant même de s'engager dans la tâche, a un scénario d'échec dans sa tête, la perspective d'échouer le découragera. Cela ne lui donnera pas le goût ou la motivation de s'investir. Aussi, pour éviter l'échec, il aura tendance à être passif, à attendre avant d'aborder la tâche et s'il la débute, il ne lui faudra pas beaucoup d'obstacles pour l'abandonner. Il en retira, comme il l'avait prévu au départ, un sentiment d'échec, ce qui n'aidera nullement à redorer son SEP (voir dynamique SEP).

Dynamique du SEP



Extrait de : http://www.crevale.org/upload/File/2011-12/CREVALE_2010-11_TBouffard.PDF

Il est intéressant de constater en bref que l'anticipation et la perception que l'élève a face à la tâche influenceront sa motivation à la réaliser. Il aura plus de chance de réussir s'il y croit. C'est une question de perception bien souvent qui fait qu'un élève réussit.

ANNEXE 3– LEÇON/CORRIGÉ

La phrase de base et la phrase interrogative

Projeter à l'avant la leçon pour exposer les exemples de phrases transformées.

LA PHRASE DE BASE (révision)

En général, la phrase de base commence par une majuscule et se termine par un point. Elle est une suite de mots bien ordonnée qui a du sens. Elle est formée de deux constituants obligatoires **(GS (sujet) + GV (prédicat))**.

Ces deux groupes obligatoires sont placés dans l'ordre suivant **1(GS) + 2 (GV).** Dans une phrase de base, ces deux groupes ne peuvent être ni effacés ni déplacés.
On verra plus loin que la **phrase de base** est un modèle, elle est un point de départ pour analyser et construire les phrases transformées comme la phrase interrogative et la phrase impérative qui seront à l'étude dans la leçon suivante.

Rappel de connaissance : **PHRASE DE BASE :**

1 2 3
GS + GV + GCP (facultatif)

TYPE **déclaratif** + FORME **positive, active, neutre**

Ex. : Les élèves écoutent le professeur tous les jours.
Elle étudie de nouvelles notions aujourd'hui.
Cette école a reçu un prix d'excellence l'an passé.

La phrase de base peut donc posséder un ou plusieurs **groupes facultatifs (GCP).**

Toutefois, le GCP peut se situer au début, parfois au milieu, et en fin de phrase. Ces groupes (GCP) sont **déplaçables** et **supprimables.**

1 2 3
GS + GV + GCP.

Ex. : Les élèves écoutent le professeur tous les jours.
Elle étudie de nouvelles notions ce soir.

Cette école a reçu un prix d'excellence l'an passé

Ex. : Tous les jours, les élèves écoutent le professeur.
Elle étudie de nouvelles notions.
L'an passé, cette école a reçu un prix d'excellence.

Ex. : Les élèves, tous les jours, écoutent le professeur.
Elle étudie, ce soir, de nouvelles notions.
Cette école, l'an passé, a reçu un prix d'excellence.

Qu'est-ce que tu observes dans les phrases où le GCP a été déplacé?

Réponse : *On le sépare du sujet par une virgule s'il est au début de la phrase. On l'encadre par des virgules s'il se situe entre le GS et le GV.*

Maintenant que tu te rappelles les principes de la phrase de base, on peut passer à l'écriture de phrases transformées.

Ces connaissances te serviront pour l'activité d'écriture de bande dessinée.

Comment passe-t-on de la phrase de base à la phrase interrogative ?

La phrase interrogative sert à poser une question. C'est une **phrase transformée** à l'aide d'une **marque interrogative** comme le **déplacement du pronom sujet** ou **l'ajout d'un marqueur interrogatif**. Elle se termine par un point d'interrogation.

La phrase interrogative se construit différemment selon que l'interrogation est totale ou partielle.

La phrase interrogative totale concerne la phrase au complet, elle se construit de trois façons différentes, elle permet de répondre par oui ou par non (ou peut-être, bien sûr, absolument pas, etc.) :

1. Par inversion du pronom et du verbe

Phrase de base	Phrase interrogative
- Tu vas à l'école. **1** **2**	- Vas-tu à l'école ? 2 1 2

**On ajoute un trait d'union entre le pronom et le verbe lorsque ceux-ci sont inversés*.

2. Par l'ajout d'un pronom interrogatif après le verbe

Phrase de base	Phrase interrogative
• Ta voiture fonctionne. 1 2	• Ta voiture fonctionne-t-elle ? 1 2 1
• Lucie lit un livre. 1 2	• Lucie lit-elle un livre ? 1 2 1 2
• Elle se rend à l'école tous les matins. 1 2 3	• Se rend-elle à l'école tous les matins ? 1 2 1 2 3

**Phrases interrogatives*

3. Par l'ajout de l'expression « est-ce que » au début de la phrase

Phrase déclarative	Phrase interrogative
• Ta voiture fonctionne. 1 2	• **Est-ce que** ta voiture fonctionne ? 1 2

- Remarque que tu ne dois pas ajouter la lettre **« t »** lorsque le verbe se termine par un **« d »** (troisième exemple des phrases interrogatives) ; il en serait de même si le verbe se terminait par un **« t »** (lit-elle).
    - Ce sont seulement les verbes qui se terminent par **« e »**, **« a »** ou **« c »** suivi par le pronom **« il/elle »** ou **« on »**.

La phrase interrogative partielle concerne un élément de la phrase. On ne peut pas y répondre par oui ou par non.

Remplacement du sujet par les marqueurs interrogatifs : qui, qui est-ce qui, qu'est-ce qui ?	**P de base :** Marc rêve de devenir pompier.
	Qui rêve de devenir pompier ?
	Qui est-ce qui rêve de devenir pompier ?
	P de base : Le métier de pompier est palpitant.
	Qu'est-ce qui est palpitant ?

Remplacement du complément du verbe ou **de l'attribut du sujet** par un marqueur interrogatif (avec ou sans préposition) • Déplacement du sujet après le verbe ou • Ajout d'un pronom qui reprend le GS après le verbe.	**P de base :** Ces étudiants veulent plus de temps pour étudier.
	Que veulent ces étudiants ?
	P de base : Ces étudiants se sentent stressés.
	Comment se sentent ces étudiants ?
	P de base : Ce diplôme appartient à Luc.
	À qui appartient ce diplôme ?
	À qui ce diplôme appartient-il ?
Remplacement d'un complément de phrase par un marqueur interrogatif (avec ou sans préposition) • Ajout d'un pronom qui reprend le GS après le verbe	**P de base :** Elles finiront leurs études secondaires l'an prochain.
	Quand finiront-elles leurs études ?
	P de base : Simon est ferblantier depuis trois ans.
	Depuis quand est-il ferblantier ?

Remplacement d'un déterminant ou **d'un complément** par un marqueur interrogatif (avec ou sans préposition)	**P de base : Trois** élèves de ce groupe iront étudier en science de la santé.
	Combien d'élèves de ce groupe iront étudier en science de la santé ?
	P de base : Les élèves **de 1re secondaire** peuvent avoir de l'aide aux devoirs.
	Quels élèves peuvent avoir de l'aide aux devoirs ?

On pourrait continuer ainsi très longtemps à donner des exemples de transformation de la phrase de base en phrase interrogative.

Voici une liste de marqueurs interrogatifs à utiliser dans les interrogations partielles.

Marqueurs interrogatifs	Exemples de question
• Quel • Quelle • Quels • Quelles	• Quel outil utiliseras-tu ? • Quelle feuille veut-elle ? • Quels oiseaux as-tu vus ? • Quelles photos ont-ils regardées ?
• Qui • Que • Quoi • Lequel • Laquelle • Lesquelles • Lesquels	• Qui es-tu ? • Que veux-tu ? • À quoi penses-tu ? • Lequel est le plus grand ? • Laquelle est la plus gentille ? • Lesquelles sont dans la classe de Marie ? • Lesquels sont allés jouer au soccer ?
• Combien • Comment • Où • Pourquoi • Quand	• Combien as-tu de pommes ? • Comment vas-tu ? • Où sont-ils partis ? • Pourquoi est-elle fâchée ? • Quand partent-ils en voyage ?

Comme dans les bandes dessinées les personnages sont souvent en train de dialoguer, savoir faire des phrases interrogatives sera utile.

ANNEXE 4– Exemples de signes démontrant un SEP faible ou un SEP élevé

SEP faible	SEP élevé
L'élève…	
Visualise un échec	Visualise une réussite
Voit de nouvelles tâches comme des montagnes insurmontables	Voit de nouvelles tâches comme des défis
Se fixe des objectifs faciles	Se fixe de grands objectifs
Abandonne en rencontrant des obstacles/difficultés	Persévère face à des obstacles/difficultés
Ressent de la colère	Ressent du plaisir
Vit de l'anxiété et du stress qui prennent le dessus	A une bonne gestion de son stress et de son anxiété
Retarde à s'investir dans une tâche qui semble difficile	Est motivé à débuter une tâche qui semble difficile
Ne demande aucune aide afin de surmonter des difficultés scolaires	Demande de l'aide dans les matières plus difficiles
Vit du découragement	Vit de la satisfaction
A tendance à plagier ses collègues	Pose des questions pour trouver des solutions
…	…