



PAS DEUX COMME MOI!

Français - Écrire des textes variés
et
apprentissage lié à un contenu obligatoire en orientation
scolaire et professionnelle (COSP)

 **Commission scolaire
du Chemin-du-Roy**

L'orientation, une démarche qui commence bien avant le 2^e cycle du secondaire

Apprentissages liés à des contenus en orientation scolaire et professionnelle (COSP) pour le 3 ^e cycle du primaire.	
Axe sélectionné	Connaissance de soi : aspect du soi social
COSP	INFLUENCE SOCIALE : sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses valeurs sont influencés par les autres, puis des exemples où l'élève a de l'influence sur les autres

Troisième cycle du primaire : contexte et enjeux

Depuis qu'il est tout jeune, l'enfant observe, pose des questions, fait des jeux de rôles et se projette dans l'avenir en s'inspirant de ses parents ou de ses idoles. La construction de son identité est amorcée.

L'arrivée des contenus en orientation scolaire et professionnelle (COSP) permet d'intensifier et de structurer cet **éveil à l'exploration**.

« En continuité avec ce qu'il a appris sur lui-même au cours des années précédentes, l'élève commence à cerner les différentes composantes de son identité : ses talents, ses qualités, ses forces, ses aptitudes et ses champs d'intérêt. [...] Pour bien préparer l'élève à vivre sa transition vers le secondaire, l'école doit le soutenir dans le développement de son estime de soi et de son sentiment d'efficacité personnelle... »¹

Pour développer leurs actions au primaire, l'équipe du service d'orientation de la commission scolaire du Chemin-du-Roy s'est, entre autres, inspirée des travaux de Germain Duclos sur l'estime de soi.

« C'est sur la base de la connaissance de soi que l'enfant en vient à intérioriser le sentiment de sa valeur personnelle (estime de soi).

Il doit prendre conscience qu'il n'a pas les mêmes traits physiques ni morphologiques que les autres, qu'il possède un ensemble d'habiletés physiques, intellectuelles et sociales qui lui sont propres et qu'il manifeste des traits de caractère particuliers. Ce sont ces différences, qu'il découvre graduellement, qui l'amènent à se percevoir comme une personne unique.

Dans cette quête d'identité, l'enfant prend également conscience qu'il possède aussi des habiletés que d'autres enfants partagent et qu'il a des réactions ou certains traits de caractère que ses camarades ont également. C'est cette perception équilibrée des différences et des ressemblances par rapport aux autres qui amène l'enfant à une bonne connaissance de soi ».²

L'équipe du service d'orientation de la
Commission scolaire du Chemin-du-Roy

¹ Contenus en orientation scolaire et professionnelle (COSP). Webinaire MEES du 16 mai 2016 : document de travail non révisé linguistiquement, 3^e cycle du primaire.

² L'estime de soi, un passeport pour la vie. Germain Duclos. Éditions de l'Hôpital Ste-Justine, 2000.

SYNTHÈSE D'UNE SITUATION DISCIPLINAIRE EN FRANÇAIS QUI INTÈGRE L'APPRENTISSAGE
D'UN CONTENU EN ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE (COSP)

Pas deux comme moi!

Primaire, troisième cycle (première année du cycle)

Auteur: Commission scolaire du Chemin-du-Roy (version de janvier 2018)

BESOINS DES ÉLÈVES	AXE DE CONNAISSANCE	COSP
○ Avoir un sentiment d'appartenance à un groupe tout en se différenciant et en se sentant unique. ○ Approfondir la connaissance de soi : faire des choix apparemment personnels et réaliser qu'ils peuvent être influencés par les autres.	Soi (social)	INFLUENCE SOCIALE : sélectionner* des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses valeurs sont influencés par les autres, puis des exemples où l'élève a de l'influence sur les autres
PISTES PÉDAGOGIQUES		RESSOURCES
• Français (C-2), Écrire des textes variés. L'enseignant ou l'enseignante intervient sur l'utilisation des connaissances en écriture. L'apprentissage de certaines notions disciplinaires sera nécessaire selon le moment de l'année : la sélection des meilleures informations afin d'assurer la suffisance des idées, la reprise de l'information en utilisant des termes substituts (le pronom* et les synonymes), en plus de l'utilisation des marqueurs de relation afin d'assurer la progression du texte. • L'enseignante ou l'enseignant résume, de manière générale, ce qu'est l'orientation (ex. : raconter comment elle ou il a choisi sa profession). • Annoncer que durant les cours, il sera aussi question d'orientation et plus particulièrement, de connaissance de soi. • Introduire la notion d'influence sociale pour expliquer comment elle contribue à la construction de son identité. Questionner les élèves sur ce qu'ils connaissent du concept d'influence. Essai de définition en groupe. Se donner des exemples de situations d'influence (ex. : le style vestimentaire de la vedette de l'heure et les tentatives pour y ressembler.) <i>Activités 1 et 2 du Carnet de recherche.</i> • Effectuer la recherche auprès de la famille et des amis. <i>Activité 3 du Carnet de recherche.</i> • Introduire la stratégie « sélectionner » (l'expliquer et la modéliser au besoin). Utilisation des données de la recherche pour sélectionner les exemples qui décrivent le mieux l'influence des autres sur soi et celle qu'on exerce sur les autres. <i>Activité 4 du Carnet de recherche.</i> • Planification, rédaction et correction d'un court texte descriptif pour rendre compte du sentiment d'être unique et des influences qui façonnent l'identité de chacun. <i>Activité 5 du Cahier de planification.</i> • Retour sur la situation d'apprentissage concernant le COSP (Guide de l'enseignant, page 7).		• Guide de l'enseignant (annexe : réseau thématique de livres) • Pour l'élève : Carnet de recherche (activités 1 à 4) Cahier de planification (activité 5) Texte définitif • Lettre aux parents

*Définition de la **stratégie sélectionner** : « Rechercher et identifier, par différents moyens, les informations pertinentes ou utiles qui possèdent certains critères prédéterminés ou spontanés (noter, souligner, surligner, encadrer, écrire, dire, etc.) » (Bégin, 2008.)

**VUE D'ENSEMBLE DU DÉROULEMENT DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE INTÉGRANT
L'APPRENTISSAGE D'UN CONTENU EN ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE (COSP)**

PAS DEUX COMME MOI!

JOUR 1

PRÉPARATION AU PROJET D'ÉCRITURE

- Présentation du projet d'écriture
- Discussions, lecture de l'extrait littéraire et présentation du devoir (activités 1 et 2) (60 minutes)

DEVOIR

- Remettre la lettre aux parents
- Remplir le carnet de recherche avec le ou les parents (activité 3) (30 minutes)

JOUR 2

PROJET D'ÉCRITURE

- Rappel ou apprentissage sur les notions en français (voir la première puce du canevas synthèse)
- Rédaction du brouillon (75 minutes)

INTENTION D'ÉCRITURE

- Je dois rédiger un texte descriptif à l'aide d'exemples qui montrent qu'aujourd'hui, je suis unique... parce qu'il n'y en a ***pas deux comme moi !***

JOUR 3

SUITE AU PROJET D'ÉCRITURE

- Révision (20 minutes)
- Correction (40 minutes)
- Mise au propre, relecture (45 minutes)

RETOUR SUR LA QUESTION DE DÉPART

- Discussion en groupe afin de leur faire prendre conscience que les choix des élèves ne sont pas totalement gratuits, ils sont influencés par diverses sources. (15 minutes)

MATÉRIEL REQUIS :

- Carnet de recherche
- Cahier de planification
- Quelques titres et extraits de roman en annexe

PRÉSENTATION ET PLANIFICATION DU PROJET :

JOUR 1 :

MATÉRIEL REQUIS :

- Carnet de recherche
- Texte littéraire en annexe ou lecture d'un des albums suggérés (voir l'annexe 4 : réseau littéraire sur l'influence sociale, proposé par Livres ouverts).

• Mettre en contexte l'importance de l'orientation scolaire et professionnelle (ex. : expliquer comment vous avez fait votre choix de carrière, notamment l'influence que certaines personnes ont eue sur vous). Inviter les élèves à s'interroger sur le choix de carrière des adultes autour d'eux. • Annoncer que la situation d'écriture servira aussi à mieux se connaître, car c'est une variable importante pour apprendre à s'orienter. • Présenter le Carnet de recherche en mentionnant qu'il servira à colliger des informations utiles pour leur production écrite et qu'il sera utile pour mieux comprendre comment chacun est unique. • Rappeler les situations d'écriture déjà vécues en classe. • Lire à voix haute la 1^{re} page du Carnet de recherche afin de bien situer les élèves dans leur démarche d'orientation. Présenter succinctement les quatre activités de ce carnet aux élèves. • Lire à voix haute la tâche d'écriture présentée à la toute fin du Carnet. ACTIVITÉ 1 : • Discuter avec les élèves de l'influence et plus particulièrement de l'influence sociale. Qu'en savent-ils ? Tout au long de la discussion, les inviter à noter dans leur carnet des exemples de situations ou de personnes qui les influencent et des exemples où eux-mêmes ont de l'influence sur des situations ou des personnes. • <i>Expliquer que l'influence qui vient des autres, c'est comme une forme de pression. Parfois, c'est positif, c'est inspirant, ça agit comme du soutien, ça nous permet de nous dépasser, de franchir des obstacles, c'est une forme de coup de pouce. Parfois, c'est l'inverse. C'est négatif, ça peut nous amener à agir contre nous, à ne pas respecter nos valeurs, à faire quelque chose qu'on risque de regretter par la suite. (On les invite à trouver des exemples.)</i> N.B. : Informer les élèves que dans la rédaction de leur texte, le lecteur doit trouver des exemples de situations d'influence qui concernent chacun d'entre eux. Expliquer qu'il existe de nombreux exemples d'influence. Il est possible d'explorer l'influence sociale sous la forme de nos attitudes, de nos comportements ou de nos valeurs. Qu'est-ce qui nous influence dans la vie de tous les jours? (ex. : nos goûts, nos habitudes, nos activités, etc.). Vous devrez mener les élèves à SÉLECTIONNER (stratégie d'apprentissage) des exemples qui permettront de voir clairement en quoi leurs attitudes, leurs comportements ou leurs valeurs sont influencés par les autres et d'autres exemples où ils ont à leur tour de l'influence sur les autres. Préciser que parfois, des personnes nous influencent sans même le savoir (on veut être ou faire comme eux ou au contraire, on ne veut pas être ou faire comme eux).	35 minutes
--	------------

ACTIVITÉ 2 : • Lire à voix haute un extrait d'un ou de plusieurs textes littéraires à tout le groupe et questionner sur le genre d'influence exercée par les protagonistes; (des titres et/ou des extraits proposés se trouvent à l'annexe 1). Pour certains livres, il est possible de générer un extrait qui pourrait être disponible pour tous les élèves (à l'annexe 2, un <i>procédurier pour accéder à l'outil SAMUEL</i> est proposé). • Questionner les élèves sur le type d'influence « ressentie » ou « imposée » par les protagonistes. Les questionner sur les divers aspects de cette influence. (<i>Est-ce que cela a provoqué des modifications de comportements, d'attitudes, de croyances, d'opinion, de sentiment ?...</i>). <i>Comment les personnages en sont-ils venus à subir ou à exercer cette influence? Qu'est-ce que cela a eu comme effet sur l'autre? Comment la situation d'influence se termine-t-elle?</i> • Compléter en groupe l'activité 2.	
ACTIVITÉ 3 : • Proposer aux élèves le devoir de recherche auprès de leurs parents et de leurs amis afin de compléter l'activité 3. (Ce devoir pourrait être échelonné sur plusieurs soirs). Suivre les travaux des élèves afin de bien les guider dans leur recherche d'informations.	

RÉDACTION DU BROUILLON

Au retour en classe, inviter les élèves à compléter l'activité 4 en mettant un accent sur l'importance d'utiliser la stratégie sélectionner³ afin de retenir des exemples qui tiennent compte des deux critères mentionnés dans le carnet de recherche de l'élève (l'influence qui s'exerce sur moi) (ex. : sur mes attitudes, mes comportements, mes décisions, mes valeurs et l'influence que j'exerce à mon tour sur les autres (ex : sur leurs attitudes ou les comportements des autres.) • Bonifier le tableau à la lueur des découvertes faites par les élèves. • Relire la tâche d'écriture à la fin du Carnet de recherche. • Remettre le Cahier de planification. • Profitez de votre matériel didactique pour outiller les élèves à ces notions : la sélection des meilleures informations afin d'assurer la suffisance des idées, la reprise de l'information en utilisant des termes substitués (le pronom et les synonymes), en plus de l'utilisation des marqueurs de relation⁴ afin d'assurer la progression du texte. • Les inviter à compléter l'activité 5 (en groupe ou individuellement) : Trouve les bons mots. ○ Quand les gens s'adressent à toi, comment le font-ils? ○ <i>Tu, fiston, un surnom, un diminutif ...</i>). ○ Selon le texte littéraire utilisé, le même travail pourrait être effectué. La portion en jaune dans l'extrait proposé représente la reprise de l'information. La portion en turquoise dans l'extrait pourrait être reprise afin	75 minutes
--	-------------------

³ Définition de la stratégie d'apprentissage des COSP « **Sélectionner** » : rechercher et identifier, par différents moyens, les informations pertinentes ou utiles qui possèdent certains critères prédéterminés ou spontanés.

⁴ L'élève apprend à la faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant, **Progression des apprentissages**, page 30, 5 d iii.

de discuter avec les élèves du type d'influence que la jeune fille a sur l'autre. ○ Constellation de mots : Relire dans le présent <i>Guide</i> à la page 5 les notes à l'activité 1, en plus de reprendre certains éléments trouvés dans tout le <i>Carnet de recherche</i>. • Amorcer la rédaction du brouillon. Rappeler aux élèves d'utiliser les idées notées dans le Cahier de planification. • Rappeler l'intention d'écriture et les destinataires. • Les inviter à être attentifs aux notions grammaticales exploitées en classe lors des derniers jours. • Les élèves sont invités à consulter les cartes, les schémas et tous les autres documents utilisés lors des discussions et de l'enquête sur l'influence sociale.	
--	--

RÉVISION ET CORRECTION

• Demander aux élèves d'apporter les dernières modifications à leur texte et d'en corriger les erreurs. • Les inciter à utiliser les outils de révision et de correction habituels en plus des dictionnaires et grammaires avec lesquels ils sont à l'aise.	40 minutes
--	------------

MISE AU PROPRE

• Distribuer le Cahier de rédaction. • Insister sur la qualité de la calligraphie et la présentation de leur texte. Les inviter à relire leur production afin de vérifier si tous les mots, les accents et les signes de ponctuation sont présents. • Une auto-évaluation est fournie à la fin du Cahier : Texte définitif.	45 minutes
---	------------

RETOUR SUR LA SITUATION D'APPRENTISSAGE CONCERNANT LE COSP

• Inviter les élèves à échanger sur ce qu'ils ont appris de la notion d'influence qu'ils ont sur les autres et celle qui s'exerce sur eux. ○ Comment l'influence sociale contribue-t-elle à nous rendre uniques? ○ Comment celle-ci influence-t-elle la personne que l'on est? ○ Qu'est-ce que les exemples trouvés vous ont appris sur vous? ○ Quand vous pensez à ce que vous aimeriez faire plus tard, êtes-vous capable d'identifier ce qui vous influence? Expliquez... ○ Comment peut-on réagir quand une influence négative s'exerce sur nous? ○ En terminant, qu'est-ce qu'on doit retenir de l'influence sociale?	15 minutes
--	------------

RETOUR SUR LA SITUATION D'APPRENTISSAGE CONCERNANT LA COMPÉTENCE À ÉCRIRE

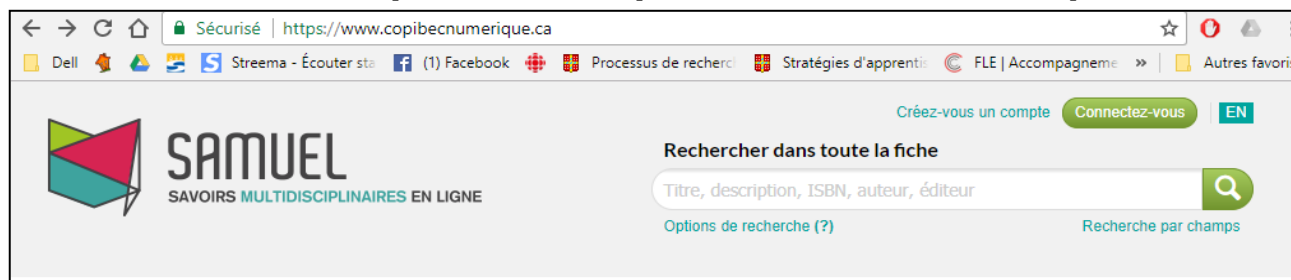
• Inviter les élèves à échanger sur le texte qu'ils viennent d'écrire. ○ Comment la recherche et la planification en vue de l'écriture du texte ont-elles été facilitantes? ○ De quelle façon ce travail a-t-il permis de mieux comprendre certaines notions comme la reprise de l'information en utilisant des termes substitués (le pronom* et les synonymes), en plus de l'utilisation des marqueurs de relation afin d'assurer la progression du texte.	15 minutes
--	------------

Un album en exemple⁵

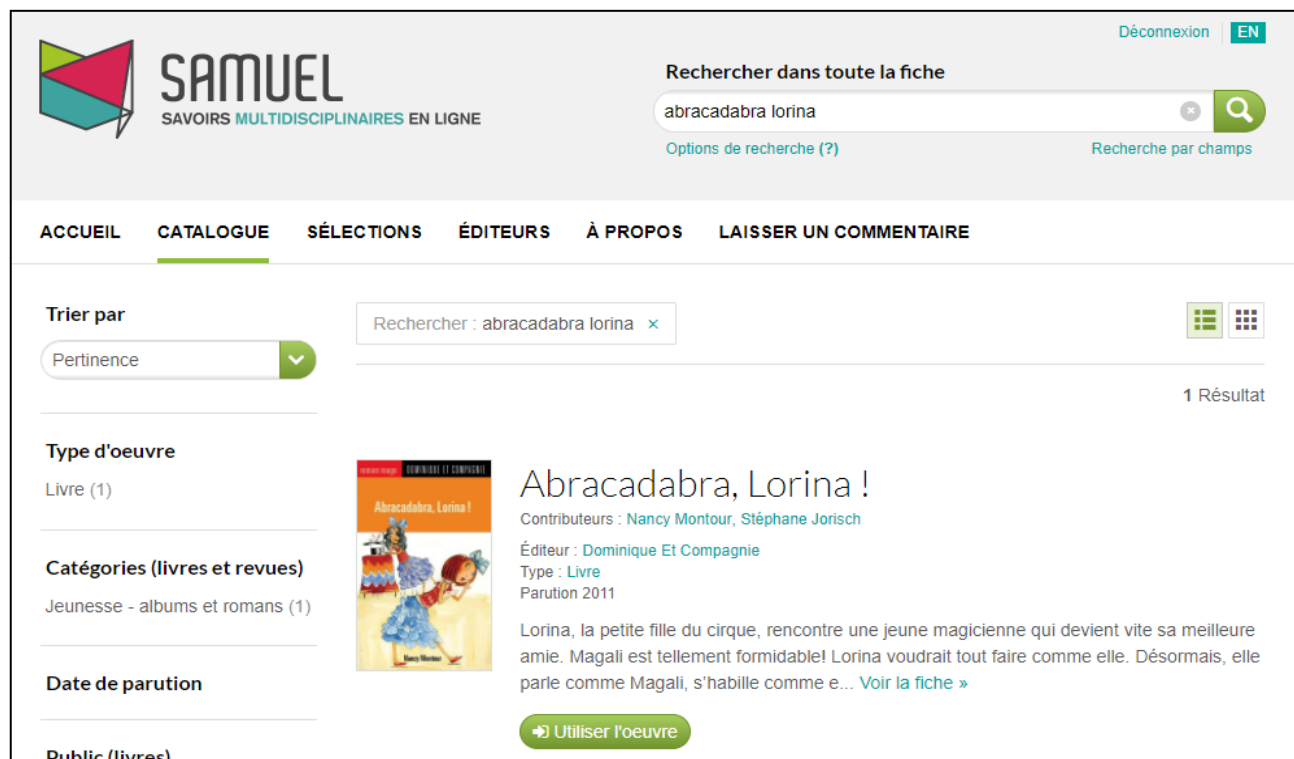
COSP et son Résultat attendu (RA)	Suggestions de lecture tirées du site <i>Livres ouverts</i> www.livresouverts.qc.ca	Première de couverture
INFLUENCE SOCIALE : sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses valeurs sont influencés par les autres, puis des exemples où l'élève a de l'influence sur les autres.	Abracadabra, Lorina! de Montour, Nancy, Illustré par Stéphane Jorisch. Dominique et compagnie, ©2011. Coll. Roman rouge, 43 p. ISBN : 9782895128465 (niveau 1^{er} et 2^e cycle du primaire) https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=44421&sec=2 ▪ Lorina est excitée, car elle s'est fait une nouvelle amie magicienne qui s'appelle Magalie ▪ Tôt dans leur relation, Magalie influence les comportements de Lorina et l'incite à agir sans réfléchir ▪ La fouguese Magalie entraîne Lorina à adopter des comportements inhabituels qui indisposent ses proches ▪ L'influence que subit Lorina en vient à faire disparaître des aspects de son identité qui peinent son entourage ▪ Son ami le clown l'amène à prendre conscience du changement en lui disant : « ... <i>ta nouvelle amie a fait disparaître tout ce qui faisait de Lorina, Lorina.</i> » (P. 43)... « <i>Je t'en prie Lorina, ne fais pas disparaître tout ce que j'aime en toi</i> » (P. 44)	

⁵ Vous trouverez d'autres réseaux au document 6 *Réseaux littéraires COSP Livres ouverts*.

Procédurier pour l'inscription à Samuel de Copibec



1. Visitez le site : <https://www.copibecnumerique.ca/>
2. Créez votre compte
3. Inscrivez le titre à reproduire. (Il faudra faire le choix des pages - équivalent à 10% du contenu-)

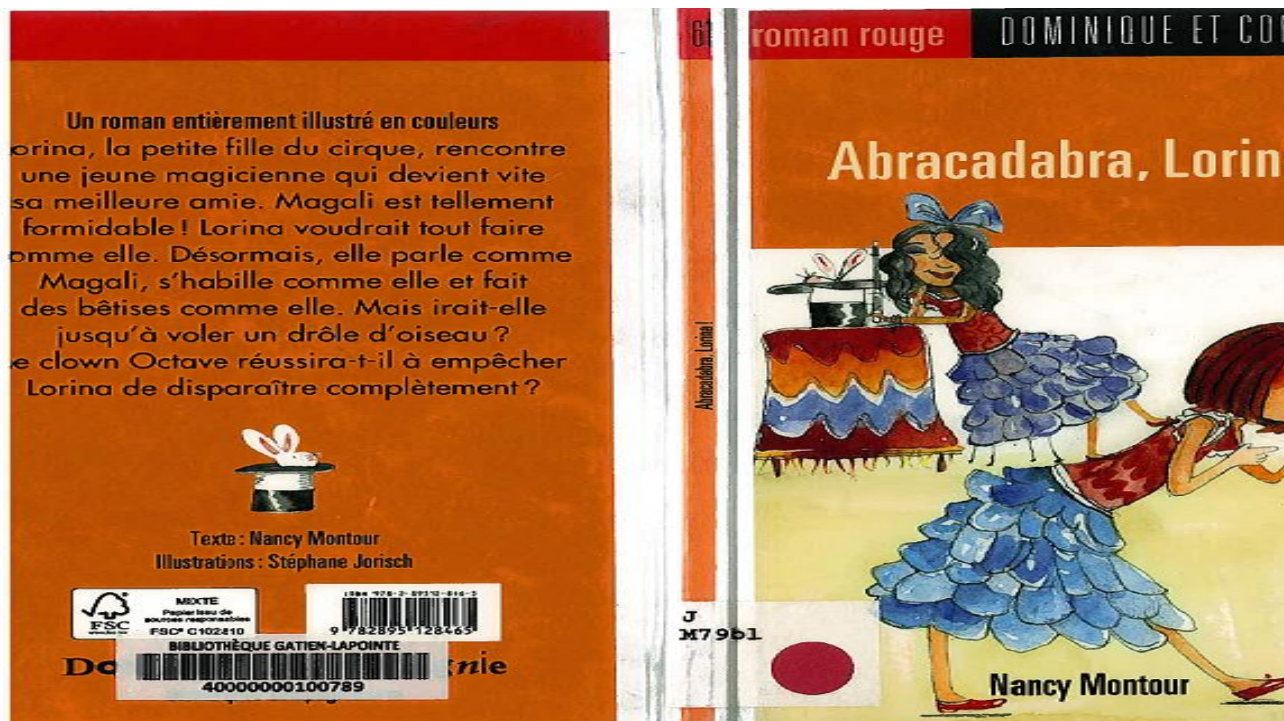


4. Sélectionnez l'extrait à reproduire (dans ce cas-ci, 10% équivaut à 8 pages). Il ne reste qu'à créer l'extrait en remplissant le formulaire. Il sera disponible selon le support choisi.



Extrait avec annotations

N.B. Il est important d'utiliser la version officielle avec SAMUEL de Copibec. Cette annexe a été reproduite strictement à titre d'exemple. Vous devez vous-même accéder au site de Copibec.



Chapitre 5

La vérité



Fritz, Esteban, ma mère et mon père quittent le chapiteau en grommelant. Je sens que j'aurai tout plein d'embêtements. Je connais bien Octave. Il ne partira pas. Il a certainement remarqué sa cage d'oiseau déposée dans l'allée. Il sait que je suis ici. Timidement, je me relève, imitée par Magali. Octave semble en colère. Il dit à mon amie :

— Je crois que tu devrais aller aider la maman de Lorina à ranger son atelier.



Magali relève la tête et se dirige lentement vers la sortie. Je n'ai pas l'impression qu'elle aidera qui que ce soit. Octave m'observe.

— J'ai vu l'oiseleur, tout à l'heure. Il cherchait son cacatoès. Je ne peux pas croire que tu aies volé cet oiseau, Lorina !

— Volé ? Octave, je n'ai rien volé ! Magali l'a trouvé près d'ici !

— Peut-être... Mais tu oublies la cage. Tu l'as prise sans autorisation.





– C'est faux ! Tu avais accepté de me la prêter !

– Pour un projet scolaire !

Octave semble vraiment fâché. Je baisse la tête en murmurant :

– Je n'ai rien volé. C'est la vérité.

– La vérité, c'est que ta nouvelle amie a fait disparaître tout ce qui faisait de Lorina, Lorina. Ta gentillesse, ta délicatesse, ta franchise,



ta courtoisie. Tu m'as menti à propos de cette cage. Pourquoi ?

– Je voulais avoir un animal de compagnie, comme Magali.

– Lorina, tu voulais beaucoup plus que cela. Regarde-toi. Tu es habillée comme elle. Tu es coiffée comme elle. Tu es maquillée comme elle. Tu fais des bêtises comme elle ! Je t'en prie Lorina, ne fais pas disparaître tout ce que j'aime en toi.

Octave a raison. J'aurais voulu être extraordinaire, flamboyante, éblouissante... Comme Magali.



Mais lorsque j'ai rendu Toto à l'oiseleur, lorsque j'ai rangé l'atelier avec ma mère, lorsque j'ai aidé Fritz à changer la corde de sa guitare, lorsque j'ai cuisiné deux douzaines de muffins avec Esteban, j'ai réalisé qu'ils m'avaient tous déjà pardonné parce qu'ils m'aiment, moi, Lorina.

J'espère que Magali voudra encore être mon amie... Elle est restée cachée toute la journée. Octave dit qu'elle n'est sûrement pas bien loin. Il a trouvé une jolie lapine dans une de ses bottines !



Réseau thématique de livres en orientation

L'équipe de *Livres ouverts*, un site de la Direction de la formation générale des jeunes du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES), et l'équipe responsable du dossier des COSP collaborent pour soutenir les apprentissages obligatoires en orientation scolaire et professionnelle au troisième cycle du primaire.

Cet extrait concerne le COSP

- INFLUENCE SOCIALE : sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses valeurs sont influencés par les autres, puis des exemples où l'élève a de l'influence sur les autres.

LIVRES OUVERTS ET L'ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Le site *Livres ouverts* (www.mels.gouv.qc.ca/livresouverts), de la Direction de la formation générale des jeunes du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES), propose une sélection commentée de livres qui s'adressent aux jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire. Les ouvrages retenus dans la sélection sont reconnus pour leur fort potentiel pédagogique et leur grande qualité⁶. Conçu pour les intervenants du milieu scolaire, le site propose en outre plusieurs ressources pédagogiques visant à promouvoir l'utilisation des livres en classe.

L'équipe de *Livres ouverts* et l'équipe responsable du dossier de l'orientation scolaire et professionnelle à la Direction de l'adaptation scolaire et des services éducatifs complémentaires du MEES ont collaboré pour soutenir les apprentissages en orientation scolaire et professionnelle.

Pour l'année scolaire 2017-2018, deux réseaux de livres ont été élaborés, destinés aux élèves du troisième cycle du primaire. Ces réseaux thématiques portent sur deux contenus en orientation scolaire et professionnelle (COSP) reliés à la connaissance de soi :

- **CHAMPS D'INTÉRÊT ET APTITUDES** : produire une description de soi en termes d'intérêts et d'aptitudes;
- **INFLUENCE SOCIALE** : sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses valeurs sont influencés par les autres, puis des exemples où l'élève a de l'influence sur les autres.

Qu'est-ce qu'un réseau de livres et pourquoi le propose-t-on comme pratique pédagogique?

La mise en réseau de livres est une pratique pédagogique de plus en plus répandue en classe. Elle consiste à regrouper différents livres qui permettent aux élèves d'explorer un auteur, un illustrateur, un univers littéraire, une thématique liée à un contenu d'apprentissage (ex. : les champs d'intérêt et les aptitudes), etc., et d'aller plus loin dans leur réaction, leur appréciation, leur compréhension et leur interprétation des livres lus. Ces mises en réseau permettent également aux élèves d'établir des liens avec le monde qui les entoure et de développer leur sens critique.

La mise en réseau de livres prend tout son sens à travers les échanges entre les élèves, mais aussi entre les élèves et l'enseignante ou l'enseignant, qui sert parfois de guide. Ces échanges favorisent une compréhension commune des livres et permettent de se questionner, de réfléchir, de confronter différents points de vue et de faire partager ses expériences, ses réactions et son interprétation.

⁶ Voir les [critères de sélection](#) de *Livres ouverts*.

Quelles sont les étapes à suivre pour créer un réseau de livres?

1. Cibler une intention pédagogique

Elle détermine le but à atteindre par les élèves et correspond, en orientation scolaire et professionnelle, à un des contenus d'apprentissage prescrits par le Ministère.

2. Choisir les livres

Dans le cadre des travaux réalisés, les livres ont d'abord été choisis en fonction des contenus en orientation scolaire et professionnelle et de leur pertinence avec le développement personnel et vocationnel de l'élève (voir les mots-clés et les chapitres thématiques du site *Livres ouverts*).

Les livres choisis sont également adaptés à l'âge et au niveau de développement des lecteurs (voir les indications de cycles/années du site *Livres ouverts*).

Le nombre de livres à utiliser dans un réseau est laissé au choix de l'enseignante ou de l'enseignant qui le crée. Idéalement, pour permettre une exploration plus complète de la thématique, pour diversifier les exemples et les objets de discussion ainsi que pour constituer une mise en réseau de livres efficace, trois livres ou plus sont recommandés. Toutefois, même la lecture d'un seul livre saura mener à des discussions stimulantes permettant d'atteindre les intentions pédagogiques. Dans les réseaux proposés en annexe, cinq titres ont été suggérés.

Les enseignants sont invités à travailler à partir des livres suggérés dans le réseau de livres ou des livres de leur bibliothèque scolaire et à choisir des œuvres qui présentent des parcours personnels et professionnels inspirants, ainsi qu'un contenu pertinent.

3. Préparer des questions pour guider les élèves et relancer les échanges

Des exemples de questions sont proposés pour chaque réseau fourni en annexe. Lors des discussions portant sur les livres, l'enseignante ou l'enseignant doit encourager les élèves à formuler leurs propres questions. Elle ou il doit aussi préparer des questions qui centreront les échanges sur l'intention pédagogique et qui serviront de modèles. Il s'agit de questions ouvertes qui donnent lieu à diverses réponses. Elles sont inclusives et suscitent la participation de tous.

4. Concevoir des activités complémentaires liées au questionnement et à l'ensemble du réseau

Des activités complémentaires sont aussi suggérées. Elles incitent les élèves à aller plus loin dans leur exploration du thème et à s'exprimer par différents moyens. Elles permettent de contextualiser les COSP dans une matière scolaire, par exemple le français, langue d'enseignement, pour les faire vivre aux élèves. Elles facilitent l'infusion, c'est-à-dire

«l'intégration de notions relatives à la carrière et au développement de carrière dans les activités scolaires et parascolaires pour donner du sens aux apprentissages » (Gingras, 2015, p. 39).

Comment travailler en réseau de livres en classe?

L'enseignante ou l'enseignant présente la tâche à accomplir en groupe-classe ainsi que les intentions pédagogiques poursuivies.

Plusieurs modalités d'utilisation des réseaux de livres en classe sont possibles. En voici quelques exemples :

Cercle de lecture / groupes homogènes / utilisation simultanée des livres du réseau

Cinq ou six titres différents sont disposés sur des tables, en plusieurs exemplaires (quatre ou cinq). Les élèves sont invités à choisir un livre parmi ceux-ci, en fonction de leurs goûts et de leurs habiletés de lecture.

Ils sont par la suite invités à lire le livre et à prendre des notes de lecture. Il est important que l'enseignante ou l'enseignant modélise la façon de prendre des notes de lecture efficaces et que les élèves sachent ce qui est attendu d'eux.

Puis, tous les élèves ayant lu le même livre se réunissent en sous-groupe de quatre ou cinq personnes. Ils bâtissent alors une compréhension à la fois commune et personnelle du livre et explorent ensemble la thématique vue à travers un même objet d'étude de façon approfondie.

Une fois ces échanges terminés, il peut être intéressant de défaire les groupes homogènes et de constituer de nouveaux sous-groupes hétérogènes où chaque élève a lu un livre différent du corpus. Lors des discussions portant sur des livres différents, les élèves participent à une construction de sens se rapportant à l'objet d'apprentissage que l'enseignante ou l'enseignant aura ciblé (ex. : l'influence sociale et ses effets), en étant confrontés à plusieurs exemples.

Cercle de lecture / groupes hétérogènes / utilisation simultanée des livres du réseau

Dès le départ, tous les élèves du sous-groupe ont lu un livre différent et participent à une construction de sens se rapportant à l'objet d'apprentissage que l'enseignante ou l'enseignant aura ciblé.

Lecture interactive / utilisation successive des livres du réseau

Les livres du réseau sont lus au groupe-classe selon un mode de lecture interactive. Sous cette modalité, c'est l'enseignante ou l'enseignant qui fait la lecture aux élèves. Elle ou il peut donc choisir des livres plus résistants. Il est important que l'enseignante ou l'enseignant prévoie des arrêts durant la lecture, pour que les élèves aient l'occasion d'échanger entre eux sur leur compréhension, leurs réactions et leur interprétation. Elle ou il peut aussi aider les élèves à résoudre leurs problèmes de compréhension. Un livre est lu par période allouée à cette activité. Cette modalité convient mieux aux livres plus brefs, comme des albums ou des ouvrages

documentaires. Toutefois, des extraits de romans mis en contexte pourraient également être exploités.

Pour commencer la lecture interactive, l'enseignante ou l'enseignant construit avec ses élèves une intention de lecture à partir du titre, de la page de couverture et de la quatrième de couverture (pourquoi lit-on ce livre? Que veut-on découvrir?). Elle ou il lit ensuite le livre aux élèves et planifie des arrêts stratégiques. Elle ou il attire l'attention des élèves sur certaines pages; les questionne; les invite à interagir; les amène à faire des prédictions; etc.

Les interventions sont ciblées. Elles donnent naissance à des interactions qui enrichissent l'expérience de lecture, tout en évitant de trop la morceler ou d'altérer le rythme de l'histoire.

À la suite de la lecture, il est souhaitable que l'enseignante ou l'enseignant revienne sur l'intention de lecture et invite les élèves à apprécier le texte. Il serait possible que les élèves consignent des notes de lecture dans un carnet.

Ce carnet permet de consigner les lectures faites par les élèves dans le cadre de la mise en réseau. Il agit comme aide-mémoire entre les divers moments de lecture et offre un cadre pour structurer les discussions portant sur la thématique. Les élèves sont invités à retourner au livre plusieurs fois pour appuyer leurs réponses. Ils peuvent répondre à différentes questions, suggérées ou non dans le réseau (voir un exemple de carnet en annexe). Il est important de varier les façons de travailler avec les élèves. Ceux-ci pourraient répondre oralement à certaines questions et à d'autres moments, écrire dans leur carnet de lecture, seuls ou en dyade.

Une fois toutes les lectures du réseau terminées, l'enseignante ou l'enseignant propose une synthèse. Tout au long de l'activité et lors de cette synthèse, elle ou il amène les élèves à établir des liens avec des expériences vécues et leurs propres comportements (cela permet de transposer les constats tirés de l'analyse des livres à leur quotidien avec leurs amis et leurs proches).

Ce document est tiré du canevas pédagogique élaboré à l'intention des écoles du projet-pilote en éducation à la sexualité de la Direction de l'adaptation scolaire et des services éducatifs complémentaires du MEES (document de travail) ainsi que des textes suivants :

LIVRES OUVERTS, Livres ouverts *et la création de réseaux de livres*, [En ligne].

https://www.livresouverts.qc.ca/Documents/Dossiers-pedagogiques/Reseaux/Livres_ouverts_et_la_creation_de_reseaux_de_livres.pdf.

LIVRES OUVERTS, Livres ouverts *et l'éducation à la sexualité*, [En ligne].

https://www.livresouverts.qc.ca/Documents/EdS/Livres_ouverts_et_l_education_a_la_sexualite.pdf.

RÉFÉRENCE

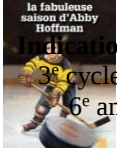
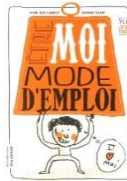
GINGRAS, Marcelle (2015). « Quelques repères conceptuels pour l'approche orientante au primaire », *Vivre le primaire*, vol. 28, n° 3, automne, p. 38-44.

Réseau thématique en orientation scolaire et professionnelle :

Connaissance de soi – Influence sociale



Intention pédagogique
Découvrir différentes situations où les attitudes, les valeurs ou les comportements sont influencés par les autres ou influencent les autres.
Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures Les personnages présentés dans les récits subissent-ils une influence positive ou négative de la part de leurs proches? Explique. De quelle manière cette influence se manifeste-t-elle? Comment le système de valeurs des personnages est-il influencé par les autres? Comment les personnages réagissent-ils face à cette influence? Comment aurais-tu réagi à leur place? Arrive-t-il que des héros influencent ou inspirent d'autres personnes à leur tour? Comment? T'est-il déjà arrivé d'être influencé par les autres dans tes choix? As-tu déjà influencé des personnes de ton entourage? Raconte. Exemples d'activités complémentaires Dans un court texte, exprimer à un proche l'influence qu'il a eue sur sa perception de soi et les atouts acquis pour mieux se connaître. Dresser la liste des qualités, des attitudes et des valeurs qui facilitent l'atteinte d'objectifs personnels et la réalisation de projets significatifs. Débattre de celles qui sont les plus importantes.

Clés de recherche sur le site La fabuleuse saison d'Abby  Saison de l'été 3^e cycle du primaire 6^e année du primaire Abby, une hockeuse de l'équipe de la ville, se retrouve à affronter les attitudes des parents, la critique et la déconstruction des stéréotypes de la place des filles au hockey. De plus, elle peut compter sur le soutien d'alliés des autres, mentor, originaire précieux. Elle devient à son tour source d'influence en inspirant de jeunes sportives (parents-enfants, mère-fille, etc.); rôles des femmes (féminisme); transmission de valeurs. Chapitres thématiques  01.01 Mieux se connaître 01.02. Exprimer ses émotions 02.07 Rencontrer des adultes marquants	Une berceuse en chiffons. La vie tissée de Louise Bourgeois, Amy Novesky, La Pastèque  Ce récit de vie portant sur l'artiste Louise Bourgeois montre combien sa mère a eu une influence positive sur ses valeurs, ses sources d'inspiration et son orientation professionnelle.
Chapitres thématiques  Elliot, 10 ans, subit la pression de son père qui tente de l'influencer à devenir médecin. Une activité d'écriture en classe et l'aide d'un enseignant lui donneront l'occasion de faire valoir à ses parents ses propres champs d'intérêt et d'influencer ainsi la perception qu'ils ont de leur fils.	Elliot peut mieux faire! Chantal Cahour, Oskar
Chapitres thématiques  Cet ouvrage documentaire aborde différentes thématiques à propos de l'estime de soi, de l'influence de la famille, de l'influence des autres et du rapport aux autres.	Être moi, mode d'emploi, Marie-Josée Auderset, Éditions De La Martinière Jeunesse

	<i>Cours!</i>	Elliot peut mieux faire!	...
Les personnages présentés dans les récits subissent-ils une influence positive ou négative de la part de leurs proches? De quelle manière cette influence se manifeste-t-elle?			...
Comment le système de valeurs des personnages est-il influencé par les autres?			...
Comment les personnages réagissent-ils face à cette influence? Comment aurais-tu réagi à leur place?			...
Arrive-t-il que les héros influencent ou inspirent d'autres personnes à leur tour? Comment?			...
T'est-il déjà arrivé d'être influencé par les autres dans tes choix? As-tu déjà influencé des personnes de ton entourage?			...