Dessine-moi tes projets d'avenir

Arts plastiques
Réaliser des créations plastiques personnelles

Guide de l'enseignant

Commission scolaire du Chemin-du-Roy

CANEVAS SYNTHÈSE D'UNE SAÉ QUI INTÈGRE L'APPRENTISSAGE D'UN CONTENU EN ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Dessine-moi tes projets d'avenir

Primaire, 3e cycle (première année du cycle)

Auteurs : Valérie Bellerose, c.o. et Marie-France Laverdière, ens. au primaire, spécialiste en arts plastiques, B.A. Éd. et art-thérapeute, M.A. A.T.P.Q., CS Chemin-du-Roy

BESOIN DES ÉLÈVES	AXE DE CONNAISSANCE	CONTENU EN ORIENTATION
○ Découvrir que les intérêts présents dans l'enfance peuvent perdurer dans le temps ou être une porte d'entrée pour réfléchir à son orientation.	Soi personnel	**CHAMPS D'INTÉRÊT ET APTITUDES :** produire* une description de soi en termes d'intérêts et d'aptitudes

PISTES PÉDAGOGIQUES (Durée estimée : 260 minutes)

Arts plastiques (C-1): Réaliser des créations plastiques personnelles.

Annoncer que la SAÉ aidera les élèves à mieux se connaitre et à faire un pas dans leur orientation scolaire et professionnelle. La proposition de création inspirée du réel et de productions artistiques permet d'exploiter les dimensions suivantes des savoirs essentiels: moi, l'autre, les lieux, le monde naturel et le monde construit. (PFÉQ p.192). Aspects affectifs mobilisés : l'ouverture aux propositions, la réceptivité à ses sensations, impressions, émotions ou sentiments et la manifestation de ses sensations, impressions, émotions ou sentiments.

- **1re étape** : *inspiration.* Proposition de création : **Mes intérêts et aptitudes dans un projet d'avenir**. Faire prendre conscience aux élèves que leur démarche d'orientation est commencée. Discussion sur ses manifestations (ex. : jeux de rôle de l'enfance, idoles, etc.). Consulter différentes sources d'information pour inspirer l'œuvre personnelle à créer (environnement immédiat, bibliothèque, Web, musées virtuels).
- Présentation des deux concepts i**ntérêt et aptitude** et de la stratégie d'apprentissage **produire***. Explication, définition et recherche de synonymes pour bien comprendre le COSP. Le groupe trouve des exemples des deux concepts chez les travailleurs qui les entourent. Dépôt d'exemples **d'intérêts et d'aptitudes** dans lesquels l'élève sélectionne ce qui lui permet de se décrire (annexe 1).

- **2e étape** : *élaboration.* Présenter la production à réaliser afin que chacun puisse organiser sa création et exprimer son identité dans une œuvre qui illustre le thème. Fournir des exemples de productions (annexe 2) et les analyser en groupe. Présenter les gestes et les outils ainsi que le langage plastique et les critères d'évaluation. Offrir aux élèves de produire un croquis, puis procéder à la production de l'œuvre personnelle (ex. : dessin, gouache, collage, bande dessinée) qui exprime ses intérêts professionnels.

- **3e étape** : *distanciation.* Chaque élève complète la grille d'auto-évaluation (cahier de l'élève). En vue de présenter sa création et une description de soi en termes d'intérêts et d'aptitudes au groupe, l'élève se prépare en notant dans son cahier les liens qu'il fait entre son projet d'avenir et ce qui décrit ses caractéristiques personnelles (**intérêts et aptitudes**). Il est possible d'exploiter la compétence 3, «Apprécier » en décrivant les éléments plastiques observables ainsi que sa réaction personnelle devant les œuvres des autres élèves.

  La SAÉ se termine en invitant chacun à écrire ce qu'il a appris sur lui et sur son projet d'avenir. Il peut aussi se demander lesquels, parmi les projets d'avenir de ses pairs, pourraient être intéressants et quels liens il peut faire avec ses propres **intérêts et ses aptitudes**.

RESSOURCES

- Cahier de l'élève
- Cahier de l'enseignant
- Annexe 1 : exemple d'intérêts et d'aptitudes
- Annexe 2 : exemples de dessin
- Annexe 3: grilles d'évaluation
- Papier de qualité, crayons de couleur, feutres, craies de cire, gouache, encre, pinceau, IPad, etc.
- Ressources informationnelles (bibliothèque, web, sites des musés virtuels)

***Définition de la stratégie d'apprentissage **produire :** extérioriser ou exprimer de manière concrète les connaissances jugées pertinentes.

Mise en contexte et intention pédagogique

Les différentes formes d'arts offertes en milieu scolaire « permettent à l'enfant d'exprimer sa réalité et sa vision du monde et elles lui servent à communiquer ses images intérieures par la création et l'interprétation de productions artistiques » (PFÉQ, p. 190).

Le projet **d'arts plastiques** que nous vous proposons s'inscrit tout à fait dans cette visée. De façon plus spécifique, cet autoportrait du futur que l'élève pourra produire et partager vous permettra d'atteindre conjointement deux objectifs :

- la compétence 1 des arts plastiques ***Réaliser des créations plastiques personnelles*** « La réalisation de créations plastiques personnelles amène l'élève à développer son identité personnelle et sa connaissance du monde. » (PFÉQ, p. 212)

  « À la fin du troisième cycle, l'élève utilise de façon consciente chacune des étapes de la démarche de création. Sa réalisation est guidée par des intérêts d'ordre social, affectif et cognitif. Elle est personnelle et traduit sa perception du réel.» (PFÉQ, p. 213)

- COSP **CHAMPS D'INTÉRÊT ET APTITUDES *:*** Produire une description de soi en termes d'intérêts et d'aptitudes.

Lien avec le PFÉQ
Dans l'esprit de la compétence 7 « Structurer son identité » et par le biais du programme des arts, l'école offre à l'élève de réaliser une production artistique personnelle pour apprendre « à se définir comme personne, à reconnaître son enracinement dans sa propre culture et à accueillir celle des autres. » Inscrit dans le domaine général de formation *Orientation et entrepreneuriat*, ce COSP met l'accent sur le soi personnel de l'axe de la connaissance de soi du continuum des apprentissages obligatoires en orientation. Il vise amener l'élève à se familiariser avec les concepts d'intérêts et d'aptitudes. Ce dernier aura aussi l'occasion de découvrir que les intérêts présents dans l'enfance peuvent perdurer dans le temps ou être une porte d'entrée pour réfléchir à son orientation.

La démarche de création : 3 étapes
1. Inspiration
2. Élaboration
3. Distanciation-réflexion

Inspiration (Jour 1: 90 minutes)
Amener le groupe à prendre conscience que les travailleurs sont partout et qu'ils sont une source d'inspiration (ex : dans l'école, dans le quartier, etc.).

Comprendre les deux concepts liés au COSP: **intérêts et aptitudes** (définition et synonymes, cahier de l'élève, p.2) afin que l'élève soit capable de produire une description de soi en termes d'**intérêts et d'aptitudes**.

Tentez ensemble de relier métier et intérêt ; métier et aptitude à l'aide de l'exemple suivant.

Secrétaire de l'école	
Intérêts : - Aime travailler à l'ordinateur. - Aime aider et rendre service. - Aime travailler avec méthode.	Aptitudes : - Facilité pour le français écrit et oral. - Facilité pour taper du texte (rapidité et précision). - Facilité à interagir avec les gens.

Possibilité de réinvestir les apprentissages réalisés avec la SA « *Pas deux comme moi* » pour enrichir et poursuivre la réflexion sur la connaissance de soi.

Amener le groupe à énumérer d'autres exemples et à les écrire (voir le cahier de l'élève, p.2).

Poursuivre sur le plan personnel. En présentant l'annexe 1, amener l'élève à **sélectionner** (possibilité de réinvestir l'utilisation de cette stratégie d'apprentissage) deux intérêts et deux aptitudes suffisamment évidentes pour qu'il puisse décrire et fournir un exemple qui démontre qu'il possède bien cette caractéristique (voir le cahier de l'élève, p.3).

L'élève doit identifier son projet d'avenir et faire sa cueillette d'information (bibliothèque, internet, personnes ressources) concernant le métier ou la profession choisie. Cet exercice permettra à l'élève de se visualiser dans son environnement de travail (voir le cahier de l'élève, p.4). L'élève rattache son projet d'avenir à **ses intérêts et à ses aptitudes**. Les caractéristiques personnelles (**intérêt et aptitude**) qu'il sélectionne peuvent être les mêmes que celles écrites à la page 3, mais peuvent aussi être différentes. Nous souhaitons amener l'élève à rester centré sur lui, sur ses aspirations ou sur ses rêves et à ne pas choisir un métier parce qu'il représente une carrière populaire (voir le cahier de l'élève, p.5, 1re partie). **Cette partie pourrait être faite à la maison avec l'aide des parents (30 minutes).**

Élaboration (Jour 2: 120 minutes)

En classe, rappeler la proposition de création:
«Tu dois te représenter œuvrant dans le métier ou la profession qui t'intéresse en ce moment. Tu dois te représenter en action dans un environnement propre au métier ou à la profession. En regardant ton œuvre personnelle, nous, les spectateurs, devons reconnaître le type de travail que tu as choisi sans qu'il soit écrit sur la feuille. L'image parlera d'elle-même par la présence et l'organisation des différents éléments et la maîtrise des médiums artistiques choisis. Nous souhaitons y déceler quelques-uns de tes intérêts et ton enthousiasme à l'égard de ce projet d'avenir par tes gestes contrôlés, ton organisation de l'espace et ton authenticité.»

Présenter les modalités et les consignes générales de réalisation:

- Tu dois faire un croquis pour organiser l'espace, faire des choix et mettre en valeur des éléments.

- Tu dois tracer à main levée. L'utilisation de la règle, du liquide correcteur, du compas ou de forme de type « stencil » n'est pas autorisée.

- Tu peux utiliser un crayon de plomb pour tracer sommairement ton dessin, mais il doit être discret, à la fin de ta production on ne devrait pas le voir.

- Tout l'espace doit être utilisé et tu dois mettre en valeur l'élément principal.

- S'il s'agit d'une BD, on ne doit pas voir de bulles de dialogue.

- L'image doit parler d'elle-même par la composition des éléments réels (pas de titre au sujet du métier ou de la profession). Cependant, certaines écritures pourraient être acceptées, comme par exemple, l'inscription *Farine* sur un pot dessiné sur la table du pâtissier.

À ce moment les exemples de dessins fournis à l'annexe 2 pourraient être présentés :
- Analyser avec le groupe le dessin d'Anny (astronaute);
- Laisser ensuite du temps en individuel pour analyser les dessins de Jacob et de Cloé afin de bien comprendre l'ensemble des consignes (voir le cahier de l'élève, p.5, 2e partie).

Rassembler les matériaux. Offrir des choix aux élèves ou faire des choix comme enseignant. Exemples:
- Format papier 8.5 X 11, ou 11 X 17, blanc de qualité: carton Donvale; carton Mayfair; papier Cartridge; papier à photocopie.
- Disposition : portrait ou paysage.
- Possibilités : crayons de couleur, pastels à l'huile, crayons-feutre, crayons pointe fine noire, gouache, encre de couleur, IPad et applications de dessin, etc.
- Possibilité d'utiliser deux matériaux différents comme par exemple tracer le dessin directement au crayon-feutre pointe fine noire et appliquer un pigment coloré à l'intérieur.

Étant donné que le COSP vise à améliorer la connaissance de soi de l'élève et que sa production doit refléter le fait qu'il est unique, il est important que l'élève puisse personnaliser son œuvre en ayant des choix à faire, exemple : de matériaux ou de format. À vous de juger parmi les possibilités suivantes disponibles dans votre école: dessin, gouache, collage, bande dessinée, affiche, production numérique, etc.

Présenter une ou plusieurs grilles d'évaluation avec ses différents critères (Annexe 3). Il est possible de ne retenir que 3 ou 4 critères d'évaluation selon les apprentissages effectués. Il est aussi possible de coller derrière les réalisations, la grille d'évaluation individuelle correspondant au médium de création choisi.

Distanciation-réflexion (60 minutes)

Une fois les productions complétées, amener les élèves individuellement à s'autoévaluer à l'aide de la grille (voir le cahier de l'élève, p.6). Les élèves doivent s'attarder à leur démarche artistique en lien avec la proposition de création et les choix qu'ils ont faits pour se représenter avec leurs **intérêts et aptitudes** dans un projet d'avenir.

Pour compléter cette situation d'apprentissage et s'assurer de la maîtrise du résultat attendu du COSP « *produire une description de soi en termes* ***d'intérêt et d'aptitudes*** *»,* inviter les élèves à présenter à la classe leur production sur leur projet d'avenir en mettant l'accent sur la description de soi (**intérêts et aptitudes**) qui justifie l'autoportrait et les éléments de l'image (voir le cahier de l'élève, p.7, 1ère partie). Retour sur l'apprentissage fait sur ses intérêts et ses aptitudes.

Ces présentations seront sûrement stimulantes et inspirantes dans le groupe. Pour conclure ce projet, laissez quelques minutes aux élèves pour écrire les métiers et les professions qui pourraient s'ajouter à leur liste de carrières envisageables pour leur avenir parce qu'elles correspondent à leur profil d'intérêts et d'aptitudes (voir le cahier de l'élève, p.7, 2e partie).

Pour aller plus loin…
Vos élèves ont été très motivés par ce projet et se sont investis sur le plan artistique. Vous aimeriez récompenser cette belle mobilisation. Voici une suggestion :

- Afficher au mur tous les dessins et les numéroter.
- Demander aux élèves de voter pour l'œuvre qui respecte le mieux les éléments de la grille d'auto-évaluation liés à la production artistique.
- Suggestion de prix :
  - ✓ L'élève qui aura reçu le meilleur pointage permettra à sa classe de recevoir un travailleur exerçant le métier illustré.
  - ✓ Ou encore, l'élève qui aura reçu le meilleur pointage aura la chance d'aller visiter le département d'arts plastiques d'un établissement postsecondaire de sa région.

Proposition pour d'autres actions orientantes futures:

- Les dessins peuvent être envoyés au service d'orientation des écoles secondaires choisies. Le nom complet de l'élève, le nom de l'enseignant, son niveau ainsi que le nom de l'école pourraient figurer au verso du dessin. Ces coordonnées seraient importantes si les dessins sont envoyés aux conseillers d'orientation afin d'être classés dans les portfolios d'orientation au secondaire.

- Les élèves peuvent conserver à la maison le cahier de l'élève et le dessin pour en faire une deuxième lecture lors de sa démarche d'orientation.

Annexe 1

Intérêt = curiosité, attirance, préférence pour… (de l'ordre du sentiment). **Exemples d'intérêt** ***J'aime…***	**Aptitude = force, talent, don, facilité pour… (de l'ordre du savoir-faire)** **Exemples d'aptitudes** ***J'ai de la facilité…je suis habile…***
Aider les autres, rendre service Avoir des responsabilités Bricoler Classer ses choses (ranger, être à l'ordre) Construire Cuisiner Décorer sa chambre Dessiner (projets artistiques) Discuter (idées et opinions) Être actif Être dehors Être en contact avec les animaux Être en groupe Être seul Faire des recherches (se documenter) Lire Manipuler des objets, des outils, etc. Organiser des activités, des fêtes, etc. Pratiquer un sport Rencontrer de nouvelles personnes Résoudre des problèmes (ex : chiffres, maths) Suivre la mode Utiliser l'ordinateur, l'iPad, etc. Etc.	Agencer les couleurs Comprendre comment un appareil ou un équipement fonctionne Convaincre les autres Écouter les autres Faire des mathématiques Faire preuve de coordination (ex : BMX – batterie - danse) Faire preuve d'endurance physique Faire une communication orale Mémoriser Motiver mon équipe (en classe ou dans un sport) Prendre une décision Travailler avec ses mains (ex : jardinage, hockey, cuisine) Travailler avec ses doigts (ex : piano – Lego - tricot) Rédiger un texte Se mettre à la place de l'autre (empathie – sensibilité) Se débrouiller, trouver des solutions S'occuper des plus petits Travailler selon les étapes proposées Trouver des idées Trouver son chemin (sens de l'orientation) Etc.

Il existe souvent un lien entre intérêt et aptitude. En effet, on aime souvent une activité dans laquelle nous sommes bons, mais pas toujours… Une personne pourrait aimer beaucoup la musique, en écouter, aller voir des spectacles, etc., mais n'avoir aucune aptitude pour en faire.

Annexe 2

1er exemple : Anny 5e année. École Dollard

Langage plastique:
- Utilisation des couleurs froides.
- Contraste des valeurs (blanc et bleu).
- Utilisation de la ligne mince en contour des éléments.
- La réalisation est originale et personnelle.

Respect des consignes générales:
- Format du papier; crayons utilisés (le feutre à pointe fine noir permet de bien définir les formes, les crayons de couleur en bois facilitent le coloriage des différentes parties et permettent de donner une intensité).
- Dessin fait à main levée, l'utilisation de la règle ou de stencil n'a pas été utilisée.
- Absence de titre. Le dessin parle de lui-même. Les écritures que l'on voit sont acceptées puisqu'elles sont sûrement présentes dans la réalité et relèvent probablement de la cueillette d'information effectuée par l'élève.

Organisation de l'espace:
- Tout l'espace est utilisé.
- Plusieurs éléments sont organisés de façon cohérente.

Respect du thème:
- Personnage présent.
- Personnage en action.
- Plusieurs éléments en lien avec le métier choisi.

Intérêts et aptitudes :
Anny a pris le temps de bien réfléchir et de se documenter. Il s'agit d'une œuvre personnelle qui traduit sa perception de cette profession.

On comprend facilement son projet d'avenir et ses intérêts via la profession choisie (les sciences, l'utilisation et la manipulation d'outils et d'équipement ainsi que le port d'un uniforme).

2e exemple : Jacob 6e année école Cardinal-Roy

3e exemple : Cloé 5e année, école de Musique Jacques-Hétu

Annexe 3

Réaliser des créations plastiques personnelles	Nom de l'élève: _____ Dessine-moi tes projets d'avenir **Dessin**	
Critères d'évaluation	**Savoirs essentiels**	**Résultat**
Relation entre sa réalisation et la proposition de création	• Rechercher une variété d'idées liées à la proposition de création tout en consultant des sources d'information • Personnage et éléments en lien avec le métier	
Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés	• Dessin • Tracer à main levée (crayon-feutre, craie, pastel, fusain) • Utiliser des gestes transformateurs qui précisent son idée	
Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique	Utiliser une combinaison d'éléments du langage plastique: • Qualité de la ligne • Textures et motifs réels et variés • Valeurs et couleurs	
Organisation complexe des éléments	• Organiser les éléments dans l'espace • Utiliser les modes de représentation de l'espace	
Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création	Décrire les aspects importants de son expérience liés aux gestes transformateurs et aux éléments du langage plastique	

Réaliser des créations plastiques personnelles	Nom de l'élève: _____ Dessine-moi tes projets d'avenir **Peinture**	
Critères d'évaluation	**Savoirs essentiels**	**Résultat**
Relation entre sa réalisation et la proposition de création	• Rechercher une variété d'idées liées à la proposition de création tout en consultant des sources d'information • Personnage et éléments en lien avec le métier	
Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés	• Peinture • Appliquer un pigment coloré: en aplat, à la tâche et au trait (gouache et encre) • Utiliser des gestes transformateurs qui précisent son idée	
Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique	Utiliser une combinaison d'éléments du langage plastique: • Qualité de la ligne • Textures et motifs réels et variés • Valeurs et couleurs	
Organisation complexe des éléments	• Organiser les éléments dans l'espace • Utiliser les modes de représentation de l'espace	
Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création	Décrire les aspects importants de son expérience liés aux gestes transformateurs et aux éléments du langage plastique	

Réaliser des créations plastiques personnelles	Nom de l'élève: _____ Dessine-moi tes projets d'avenir **Médium numérique**	
Critères d'évaluation	**Savoirs essentiels**	**Résultat**
Relation entre sa réalisation et la proposition de création	• Rechercher une variété d'idées liées à la proposition de création tout en consultant des sources d'information • Personnage et éléments en lien avec le métier	
Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés	• Dessin • Tracer à main levée (crayon électronique, doigt) • Utiliser des gestes transformateurs qui précisent son idée	
Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique	Utiliser une combinaison d'éléments du langage plastique: • Qualité de la ligne • Textures et motifs réels et variés • Valeurs et couleurs	
Organisation complexe des éléments	• Organiser les éléments dans l'espace • Utiliser les modes de représentation de l'espace	
Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création	Décrire les aspects importants de son expérience liés aux gestes transformateurs et aux éléments du langage plastique	

Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire
Réaliser des créations plastiques personnelles

Groupe _____ ***Dessine-moi ton projet d'avenir!***	**Relation entre la réalisation et la proposition de création.**	**Utilisation pertinente de gestes transforma-teurs spontanés, précis et contrôlés.**	**Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique.**	**Organisation complexe des éléments.**	**Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.**
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

LÉGENDE : ❺ Excellent ❹ Très bien ❸ Satisfaisant ❷ Peu satisfaisant ❶ Insatisfaisant

Ministère de l'éducation

Source:http://www.recitarts.ca/trouver-des-ressources/Arts-plastiques/Pedagogie-niveau-primaire,129/Voir-des-SAE,179/des-situations-d-apprentisages-et-d-evaluation-elabores-par-le-mels/

Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire
Réaliser des créations plastiques personnelles
Description des cinq niveaux de la légende

Relation entre la réalisation et la proposition de création	Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés	Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique	Organisation complexe des éléments	Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création
❺ *Excellent* La réalisation constitue une solution inédite à la proposition de création et en propose une lecture différente et très originale.	❺ *Excellent* Les gestes transformateurs sont très bien contrôlés, et les aspects techniques et les propriétés des matériaux sont exploités de façon à obtenir des effets qui explicitent l'idée et affinent la réalisation.	❺ *Excellent* La réalisation est enrichie par une utilisation recherchée et variée de lignes, de formes, de couleurs, de motifs et de textures.	❺ *Excellent* La réalisation démontre une utilisation des modes d'organisation et de représentation de l'espace (perspective avec chevauchement et en diminution) pour créer des effets convenant à la proposition de création.	❺ *Excellent* De nombreuses idées sont consignées tout au long du processus, et l'élève présente, à l'aide du vocabulaire disciplinaire, une description claire de ce qu'il a appris et des moyens qu'il a utilisés.
❹ *Très bien* La réalisation présente une solution personnelle à la proposition de création, qui correspond au niveau de développement de l'élève.	❹ *Très bien* Les gestes transformateurs sont contrôlés, et les aspects techniques et les propriétés des matériaux sont exploités pour développer l'idée.	❹ *Très bien* La réalisation présente une variété d'éléments complexes et pertinents, traités de manière personnelle, et qui contribuent à préciser l'idée de création.	❹ *Très bien* La réalisation utilise efficacement les éléments de représentation et d'organisation de l'espace pour créer un effet lié à l'idée de création.	❹ *Très bien* Plusieurs idées sont présentes dans l'outil de consignation, et l'élève décrit bien l'expérience de création, parfois à l'aide du vocabulaire disciplinaire.
❸ *Satisfaisant* La réalisation est une réponse acceptable qui tient compte de la proposition de création.	❸ *Satisfaisant* Expérimentés auparavant, les gestes transformateurs produisent l'effet attendu et donnent forme à l'idée.	❸ *Satisfaisant* La réalisation démontre un traitement varié des formes et des couleurs servant à représenter l'idée de création.	❸ *Satisfaisant* La réalisation met à profit, de façon ponctuelle, certains éléments d'organisation ou de représentation de l'espace.	❸ *Satisfaisant* Des traces de l'expérience de création ont été conservées, et l'élève décrit celle-ci de façon sommaire.
❷ *Peu satisfaisant* La réalisation tient partiellement compte de la proposition de création.	❷ *Peu satisfaisant* La réalisation est le résultat de gestes transformateurs peu contrôlés, dont les aspects techniques et les propriétés sont partiellement exploités.	❷ *Peu satisfaisant* Quelques éléments simples du langage plastique sont traités de façon connue, servant plus ou moins bien l'idée de création.	❷ *Peu satisfaisant* Une vague impression de perspective ressort de la réalisation, mais sans éléments de représentation de l'espace.	❷ *Peu satisfaisant* Quelques traces sont repérables dans l'outil de consignation, et la description que l'élève fait de son expérience de création est peu claire.
❶ *Insatisfaisant* La réalisation ne correspond pas du tout à la proposition de création.	❶ *Insatisfaisant* La réalisation révèle des gestes peu ou mal contrôlés et une mauvaise exploitation des techniques et des propriétés des matériaux.	❶ *Insatisfaisant* La réalisation présente peu d'éléments du langage plastique, et ceux-ci sont à peine développés.	❶ *Insatisfaisant* Les éléments sont énumérés dans l'espace sans souci d'organisation ou de perspective.	❶ *Insatisfaisant* Aucune idée n'a été conservée, et l'élève se révèle incapable de décrire son expérience de création.

Source:http://www.recitarts.ca/trouver-des-ressources/Arts-plastiques/Pedagogie-niveau-primaire,129/Voir-des-SAE,179/des-situations-d-apprentisages-et-d-evaluation-elabores-par-le-mels/